



LADO

IMPRESUM

Izdavač

Ansambl narodnih plesova i pjesama
Hrvatske LADO

Za izdavača

Ileana Jurin Bakotić

Urednik

Vjekoslav Šago

Pomoćnica urednika

Livija Zgurić

Grafičko oblikovanje

Petra Slobodnjak

Prijelom

Pero Vojković

Lektura

Dunja Lakuš

Tekstovi

Jasenska Blažon, Srđan Borota-Buranich,
Lara Burazin, Nina Čalopek, Zvonimir Frka-
Petešić, Ina Kostelac, Vladimir Kuraja, Nj.
E. Seungbuhm Lee, Marijan Makar, Jelena
Radan, Tea Radović, Ina Sorić, Vjekoslav
Šago, Borna Šercar, Ivana Zagorec
Kolednjak

Fotografije

925Studio, Maja Argakijeva, Valerio
Baranović, Ivan Buvinić, Ivan Dujmović
Nicușor Floroaița, Robert Gašpert,
Generalni konzulat Republike Hrvatske
u Istanbulu, Hrvatska gospodarska
komora, Tomislav Koran, Boris Matić,
Martina Movrić, Ana Mrđen, Pixsell, Petra
Slobodnjak, Ina Sorić, Ured predsjednika
Republike Hrvatske, Veleposlanstvo
Republike Koreje, Vlada Republike
Hrvatske, Neva Žganec

Duplerice

925STUDIO, Ivan Buvinić

Tisak

Kerschhoffset

Naklada

500 primjeraka

Plesačica pjevačica solistica i plesna voditeljica

Helena Štrbac

Plesni voditelj

Alen Šušković

Plesači pjevači – prvaci

Tamara Horvat, Kristina Opačić Vručina,
Sandra Sekula, Pavo Begovac, Nenad
Malić, Goran Sekula

Plesači pjevači – solisti

Ana Drobina, Nataša Gluić, Vlatka Hlišć,
Petra Matutinović, Ivana Prokop, Iva Sekula
Šikić, Matej Gluščić, Boris Harfman, Igor
Horvat, Antun Leinveber, Dražen Zovko

Plesači pjevači – solisti – srednje uloge

Anita Huđek, Doroteja Juratović, Klara
Kašnar, Mateja Kovačević Kos, Iva Piler,
Maja Putak, Ina Sorić, Tea Stanišak, Fin
Hrvačanin, Filip Lončarić, Filip Martinić,
Lovro Vešliga

Plesači pjevači

Magdalena Cvitan, Marija Regina Divić,
Jana Franić, Klara Jamić, Tea Jančinec,
Lucija Lenardić, Pavla Maslač, Nikola
Hrbud, Luka Ivković, Adrian Josić, Fran
Lukšić, Dorian Rupčić, Antonio Šandor,
Ivan Šintić

Orkestar Ansambla LADO

Koncertni majstori

Branimir Ranogajec, Stjepan Večković

Glazbenici - solisti

Saša Dostičić, Marko First, Mario Hajsok,
Goran Hlebec, Mladen Kosovec, Josip
Križanić, Dalibor Paurić, Mladen Trčak

Glazbenik - voditelj dionica

Branimir Grđan

Glazbenici

Matej Baneković, Gabriel Beronja, Luka
Juriša, Bartul Lakotić, Mario Sorić

Korepetitor

Antun Kottek

Ravnateljica

Ileana Jurin Bakotić

Umjetnička direktorica

Zrinka Posavec

Dirigent – glazbeni voditelj

Jurica Petar Petrač

Voditelj orkestra

Alan Kanski

Savjetnica ravnateljice za međunarodne odnose

Ina Kostelac

Savjetnik ravnateljice za organizaciju događanja u Hrvatskoj

Nikola Obad

Savjetnik ravnateljice za medije i protokol

Vjekoslav Šago

Voditeljica službe pravnih i općih poslova te ljudskih resursa

Martina Rukavina

Voditelj odjela općih poslova

Dario Vrbaslija

Voditeljica odsjeka ljudskih resursa

Željka Hadžić

Voditeljica financijske službe

Sanja Rogošić

Voditeljica odsjeka knjigovodstva i planiranja

Sanja Čapalija

Voditeljica odsjeka obračuna plaća i platnog prometa

Sanjica Kučko

Voditeljica fundusa i radionice nošnji

Jasna Dročić

Majstorica fundusa i radionice nošnji

Miljenka Lenđel

Garderobijerka krojačica

Blaženka Brcko

Voditelj tehnike

Tomislav Štrok

Asistent voditelja tehnike

Tomislav Banić

Majstor tona i specijalist za multimediju

Matija Auker

Scenski radnici

Stjepan Tisanić, Karlo Trtanj, Damir Vidoš

Manipulantice

Božena Mikulić, Jelosava Tunjić

Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO

Trg Republike Hrvatske 6a

10000 Zagreb

Tel.: +385 1 4828 472

e-mail: lado@lado.hr

web: www.lado.hr

LADO

ANSAMBL NARODNIH PLESOVA I
PIJESAMA HRVATSKE



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media

2
0
2
5

LADO



- 9 — UVODNIK
- 10 — MOZAIK
- 22 — ŠESTO GOSTOVANJE NA SVJETSKOJ IZLOŽBI EXPO
- 27 — KORIZMENIM KONCERTIMA LADO UVEO PUBLIKU U
VELIKI TJEDAN
- 29 — PROSLAVA SVETE GODINE U RIMU
- 33 — KONCERTI ORKESTRA ANSAMBLA LADO
- 37 — PLESNI NASTUPI KROZ GODINU
- 43 — SVEČANI GODIŠNJI KONCERT „VODE“
- 48 — RAME UZ RAME S NATAŠOM GLUIĆ
- 49 — BORIS HARFMAN – UMJETNIK, ISTRAŽIVAČ, VIZIONAR
- 50 — DRAŽEN ZOVKO – KOLEGA I PRIJATELJ ZA CIJELI ŽIVOT
- 51 — LADO U LISINSKOM OBRADOVAO NAJMLAĐE
- 52 — „LADO NA MAŽURANCU“ – PETO IZDANJE FESTIVALA
TRADICIJE
- 56 — „DVA/LICA“ – IZMEĐU SJEĆANJA, TIJELA I TEHNOLOGIJE
- 61 — BOŽIĆNI KONCERTI U ŠVICARSKOJ – POVRATAK
NAKON 75 GODINA
- 64 — NOVI PRVACI I PRVI KONCERTNI MAJSTORI U POVIJESTI LADA
- 72 — UMJETNIČKA NAPREDOVANJA I NOVI UMJETNICI U
ANSAMBLU LADO
- 74 — IN MEMORIAM
- 76 — ZANIMANJE: PLESAČ PJEVAČ ANSAMBLA LADO
- 78 — VESELI LADO – S ONU STRANU OCEANA
- 80 — ZAŠTO VOLIM LADO
- 84 — POPIS NASTUPA 2025.

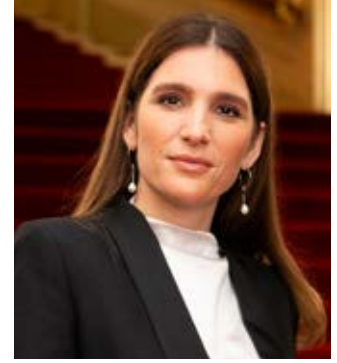






UVODNIK

Piše: Ileana Jurin Bakotić
Fotografija: Valerio Baranović



U 2025. godini Ansambl LADO još je jednom potvrdio svoj status profesionalnog nacionalnog ansambla. Uloga koju mu je država povjerila prije 76 godina, tijekom desetljeća je prolazila kroz brojne društvene, organizacijske i umjetničke promjene, no jedno je ostalo neupitno – LADO s ponosom i čašću predstavlja Hrvatsku kad god mu je to povjereno, i to svaki put s istim zanosom i predanošću.

Godišnjak koji je pred Vama donosi pregled susreta, putovanja i umjetničkih trenutaka koji su obilježili dinamičnu godinu našega rada. A zaista je bila i programski i organizacijski iznimno intenzivna i sadržajna. Ansambl je sudjelovao na najvažnijim nacionalnim i međunarodnim događanjima poput inauguracije predsjednika Republike Hrvatske Zorana Milanovića, obilježavanja Svete godine u Rimu i nastupa u impozantnom Panteonu, otvaranja velike izložbe „U početku bijaše kraljevstvo“ u Galeriji Klovićevi dvori te predstavljanja Hrvatske na Svjetskoj izložbi EXPO 2025. u Osaki.

Jedna od najvećih snaga ansambla definitivno je njegova izvedbena transformacija i sposobnost prilagodbe različitim pozornicama i tehničkim uvjetima. Od monumentalnog rimskog Panteona do opernih kuća i koncertnih dvorana poput onih u Skoplju i Istanbulu, ali i brojnih pozornica u manjim gradovima i mjestima diljem Hrvatske i svijeta – LADO jednako predano i s ljubavlju širi važnost hrvatske tradicijske pjesme i plesa.

Iza nas su i važni umjetnički iskoraci. Nakon višegodišnje pripreme, u Zagrebačkom kazalištu mladih premijerno je izvedena prva Ladova dramska predstava „DVA/LICA“, nastala u suradnji s australsko-malezijskim produkcijskim timom TerryandTheCuz. Predstava otvara pitanje onoga što publici često ostaje skriveno – što se događa iza pozornice, kakve emocije proživljavaju umjetnici tijekom svoga radnog vijeka, kako se nose s prolaznošću vremena i zahtjevom trajne izvrsnosti. Riječ je o snažnom i univerzalnom kazališnom iskustvu s kojim se može poistovjetiti svatko tko svoj poziv živi s ljubavlju i strašću.

LADO je tijekom godine ostvario i zapažene suradnje s dvama eminentnim hrvatskim ansamblima – Zagrebačkom filharmonijom i Tamburaškim orkestrom HRT-a te nastavio suradnju s Bornom Šercarom, potvrdivši kako tradicijska umjetnost može suvereno komunicirati s različitim glazbenim stilovima, od folkloru do džeza. Upravo u toj otvorenosti i spremnosti na dijalog s drugim žanrovima, LADO pokazuje da hrabro postavlja nove umjetničke standarde i ide ukorak sa suvremenosti.

Iz tog razloga, s punim pravom i velikim povjerenjem, Ansambl LADO s ponosom predstavlja svoje nove prvake-plesače pjevače Sandru Sekulu, Pavu Begovca, Nenada Malića i Gorana Sekulu, a prvi put u povijesti Ansambla i koncertne majstore Branimira Ranogajca i Stjepana Večkovića. Snaga Ansambla počiva upravo na ljudima koji svojim talentom, disciplinom i predanošću svakodnevno oblikuju njegov identitet. Stoga valja pohvaliti i novi korak u umjetničkoj karijeri koji su ostvarili Antun Leinveber, koji je unaprijeđen u solista, te plesači i pjevači Tea Stanišak i Fin Hrvaćanin koji su promovirani u srednje uloge.

Festival „LADO na Mažurancu“, unatoč konstantnim vremenskim izazovima, ponovno je okupio brojnu publiku i obogatio zagrebačku kulturnu ponudu kvalitetnim folklornim i *world music* programom. Posebno mjesto u Ladovu djelovanju i dalje imaju nastupi u nacionalnim kazalištima i značajnim pozornicama – Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu, Rijeci, Splitu i Zagrebu, Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog i na Tvrđavi sv. Mihovila – pozornicama na kojima se rađa inspiracija i gdje Ansambl redovito doživljava ovacije vjerne publike. Posebno nas raduje i nastavak suradnje s kolegama i prijateljima iz poljskog nacionalnog ansambla ŚLĄSK i slovačkog nacionalnog plesnog ansambla SL'UK s kojima dijelimo misiju očuvanja i suvremenog predstavljanja kulturne baštine.

Edukativni projekti „Školski sat s Ladom – jutarnje izvedbe za djecu“ i „Školski sat s Ladom – Glazbena baština“ dodatno su približili rad Ansambla najmlađima, nudeći djeci i mladima priliku da upoznaju i razumiju što LADO doista jest – živ, dinamičan i suvremen čuvar baštine.

Intenzivna 2025. godina završila je turnejom tijekom koje smo božićne koncerte održali i u Švicarskoj. Ovo gostovanje, ostvareno nakon punih 76 godina, bio je poseban dar Ladovim umjetnicima i hrvatskim iseljenicima, susret ispunjen emocijama i osjećajem zajedništva.

Nakon svega, ostaje ponos na umjetničko vodstvo na čelu s umjetničkom direktoricom Zrinkom Posavec, umjetnike i sve zaposlenike Lada koji predano i marljivo rade kako bi LADO iz godine u godinu stvarao kvalitetan, bogat i raznolik program. Ispunjeni i optimistični nastavljamo dalje, otvoreni prema novim projektima, novim pozornicama i novim generacijama publike koje će u tradiciji prepoznati trajnu vrijednost i inspiraciju.

Nastup na inauguraciji predsjednika Republike Hrvatske

Piše: Vjekoslav Šago

Fotografije: Ured predsjednika Republike Hrvatske

Svoju bogatu izvedbenu sezonu u 2025. godini Ansambl LADO otvorio je 18. veljače nastupom u Predsjedničkim dvorima, povodom inauguracije predsjednika Republike Hrvatske Zorana Milanovića. Tom su prigodom Ladarice, odjevene u originalne narodne nošnje izrađene od bijele svile i zlatoveza, izvele fragment koreografije „Slavonske kraljice“ profesora Zvonimira Ljevakovića.

Spomenuta koreografija Ladova osnivača postavljena je 1970. godine i od tada

je jedna od najznačajnijih točaka bogatog Ladova repertoara. Temelji se na običaju koji se izvodi o blagdanu Duha, kada djevojke – Kraljice ili Ljelje – u ophodu selom pjevaju i plešu sa sabljama. Posebnu kulturnu vrijednost ovog običaja potvrdio je UNESCO, uvrstivši 2009. Kraljice iz Gorjana na Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Osim u Gorjanima, ovaj je običaj zabilježen i u drugim dijelovima Slavonije, kao i u Baranji i Bačkoj,



Svjetski dan plesa obilježen Danom otvorenih vrata

Piše: Vjekoslav Šago

Fotografije: Robert Gašpert



Ansambli LADO obilježio je Svjetski dan plesa još jednim Danom otvorenih vrata 29. travnja u svojoj velikoj plesnoj dvorani. Posjetitelji su tom prigodom dobili jedinstven uvid u jedan radni dan profesionalnih plesača pjevača i glazbenika.

Program je i ovog puta vodila Ladova umjetnička direktorica Zrinka Posavec, koja je publiku provela kroz svakodnevni radni proces ansambla – od jutarnjeg zagrijavanja i kondicijskog treninga, uvježbavanja plesnih elemenata pa do vokalne probe.

Posjetitelji će zasigurno najviše pamtiti događanje na kojem su i sami imali priliku aktivno sudjelovati – plesnu radionicu koju su vodili plesni voditelji Helena Štrbac i Alen Šušković. Polaznike su proveli kroz četiri folklorne zone i karakteristične plesne elemente hrvatskih regija.

Sudjelovanje na obilježavanju Svjetskog dana plesa u Ladu bilo je otvoreno za publiku, uz prethodnu prijavu, a događanje se planira ponoviti i u 2026. godini. Na službenim stranicama Ansambla LADO bit će objavljene sve informacije o početku i načinu prijave.



Nastupi za vjerne partnere

Piše: Vjekoslav Šago

Fotografije: Ivan Buvinić, Hrvatska gospodarska komora, Ana Mrđen, Veleposlanstvo Republike Koreje

U 76 godina postojanja Ansambl LADO izgradio je brojne vrijedne suradnje s kompanijama, organizacijama, udrugama i pojedincima iz kulturnog, umjetničkog, obrazovnog, znanstvenog i poslovnog života. Tijekom godine, uz velike koncertne projekte, Ansambl redovito sudjeluje i u svečanim programima svojih suradnika i sponzora koji podupiru njegov rad.

Jedna takva prigoda bila je svečana proslava Dana Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu 22. veljače. Kao što LADO vjerno čuva tradicijske pjesme, plesove i običaje od zaborava, tako je i NSK ključna institucija u očuvanju i promicanju hrvatske pisane baštine. Danom Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu proslavljena je 418. godišnjica njezina postojanja, a povodom svečanosti izložena je vrijedna akvizicija – kodeks „Antiphonarium

Romanum“, rukopisna knjiga nastala prije 300 godina u pavlinskom samostanu u Remetama.

Suradnja Ansambla LADO i Hrvatske gospodarske komore dugoročna je i strateška, a odražava povjerenje i imidž HGK kao institucije senzibilizirane prema različitim umjetničkim projektima, s naglaskom na ljubav prema tradiciji i kulturnoj baštini Republike Hrvatske. LADO je nastupio na 29. dodjeli nagrada Zlatna kuna, na kojoj se dodjeljuju priznanja najkvalitetnijim i najinovativnijim poslovnim subjektima koji su, kao i Ansambl LADO, prepoznati kao izniman brend. LADO je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 7. listopada izveo fragment iz koreografije „Posavski plesovi“ i glazbene brojeve iz sjeverozapadne Hrvatske u izvedbi Orkestra Ansambla LADO.

U listopadu je LADO nastupio i na otvorenju izložbe „U početku bijaše kraljevstvo – Izložba u povodu 1100 godina Hrvatskog Kraljevstva“ u Galeriji Klovićevi dvori. Izvedbom napjeva „Lijepo pjeva za lugom djevojka“ i trećeg stavka „Ladarki“ Emila Cossetta, LADO je snažnim vokalnim i interpretativnim izrazom otvorio ovu veliku povijesnu izložbu, potvrđujući vlastitu ulogu živog nositelja baštine.

Povodom Nacionalnog dana Republike Koreje, obilježenog 22. listopada u hotelu Sheraton u Zagrebu, LADO je izveo korejsku himnu. Tom je gestom zadobio posebne simpatije korejskog veleposlanika u Republici Hrvatskoj, Njegove Ekscelencije Seungbuma Leeja, koji nije mogao skriti oduševljenje pred malom i srčanom zajednicom Korejaca u Zagrebu.





Svojim nastupom LADO je 30. studenog uvećao manifestaciju „Kulturno stvaralaštvo nacionalnih manjina“ u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, gdje su se okupile najbolje folklorne i glazbene skupine nacionalnih manjina u Republici Hrvatskoj. Manifestacija se održala pod pokroviteljstvom Vlade Republike Hrvatske, a prisutan je bio i premijer Andrej Plenković. Ovogodišnja zemlja partner manifestacije bila je Ukrajina.

Tim nastupima LADO potvrđuje da njezova umjetnost ne pripada isključivo koncertnoj dvorani, već je ravnopravan sudionik institucionalnih, diplomatskih i društvenih trenutaka.



Dani europske baštine u Ladu

Piše: Vjekoslav Šago
Fotografije: Ivan Buvinić

Održani su jubilarni 30. Dani europske baštine u Hrvatskoj. Manifestacija u organizaciji Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske već tri desetljeća slavi bogatstvo, raznolikost i vrijednost kulturne baštine. Ovog su puta Dani europske baštine bili posvećeni obljetnicama graditeljske i kulturne baštine u cijelosti.

Ansambl LADO i ovom je prigodom dao svoj doprinos programu, održavši 14. listopada plesni koncert u svojoj Velikoj plesnoj dvorani. Program je

bio oblikovan kao svojevrsna najava svečanog godišnjeg plesnog koncerta „VODE“, a publika je imala priliku svjedočiti premijernim izvedbama čak triju novih točaka.

Koncert je otvoren koreografijom Zrinke Posavec „S onu stranu Save vode – Plesovi i pjesme Davora i Orubice“ iz novogradiškog Posavlja, u glazbenoj obradi Marka Firsta. Minimalistička, a istodobno atraktivna koreografija, publici je istaknula preciznost i koncentraciju Ladovih plesača pjevača,

osobito u zahtjevnoj formi „kolo na dva štuka“. Predstavljena je i koreografija „Djevojčica vodu gazi“ Alena Šuškovića te „Gremo sost! – Glazbeni motivi Istre“, koju je glazbeno obradio Marko First, a izveo Orkestar Ansambla LADO.

Prikazan je i obnovljen „Pokupski svatovski drmeš“ Ivice Ivankovića, a koncert je završen izvedbom „Prigorskih plesova“ Zvonimira Ljevakovića. Sudjelovanje Ansambla predviđeno je i na 31. izdanju manifestacije 2026. godine.



„Korak u život“ – zajedništvo koje mijenja sudbine

Piše: Lara Burazin

Fotografija: Ivan Buvinić



Večer ispunjena emocijama, tradicijom i dobrotom još je jednom pokazala koliko daleko možemo stići kada se ujediniamo za viši cilj. U prepunoj Laubi – Kući za ljude i umjetnost, odzvanjali su zvuci naše bogate baštine, a srce svakog posjetitelja kucalo je za istu misiju – dati mladima bez odgovarajuće roditeljske skrbi šansu za život kakav zaslužuju.

Već punih 17 godina Rotary klub Zagreb Kaptol kroz humanitarnu akciju „Korak u život“ pruža mladima priliku za akademsko obrazovanje i sigurniji ulazak

u profesionalni svijet. Ove je godine posebnu draž večeri donio Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO, koji je svojom glazbeno-scenskom čarolijom poveo publiku na nezaboravno putovanje kroz sve krajeve naše zemlje.

Ulaznica za ovu večer nije značila samo mjesto u gledalištu, nego i konkretan doprinos budućnosti mladih stipendista. Sav prihod namijenjen je stipendijama za mlade bez odgovarajuće roditeljske skrbi. Zahvaljujući ovoj akciji, dosad je osigurano gotovo 300

stipendija, svaka u iznosu od 24 000 eura. Iza tih brojki stoje osobne priče mladih ljudi koji su uz ovu potporu završili studij i počeli graditi stabilan i samostalan život.

LADO nas je još jednom podsjetio na snagu zajedništva i ljepotu naših korijena, a mi smo još jednom pokazali da Hrvatska zna i može biti bolje mjesto kada djelujemo srcem. Hvala svima koji su s nama zakoračili u život. Zajedno stvaramo budućnost u kojoj nitko ne ostaje sam.

Suvremena iteracija logotipa Ansambla LADO

Piše: Vjekoslav Šago
Vizual: Zambelli Brand Design

Posavska vrtinja, posavska šestorka simbolički je pratila LADO na svim koncertnim turnejama diljem Hrvatske i svijeta od sredine prošlog stoljeća. Logotip vrtinje postao je simbol svega onoga što LADO baštini na sceni i iza nje.

Autorica prvog logotipa bila je Anka Krizmanić, hrvatska slikarica i grafičarka. Kreirala ga je na temelju vlastite slike posavske vrtinje iz 1950. godine – iste godine kada je održan prvi koncert



Ansambla LADO u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu.

Zahtjevi suvremenog, digitalnog vremena pred LADO su postavili zadatak da se zaštićeni Ladov logotip modernizira i prilagodi novim formatima na kojima će se logotip pojavljivati. Novi logotip suvremena je iteracija dobro nam znanih Ladovih umjetnica u pokretu, a osmislio ga je kreativni tim tvrtke Zambelli Brand Design u suradnji s Ansablom LADO.

Logotip je predstavljen u ožujku, na samom početku Ladove izvedbene sezone, označivši početak jedne nove ere u njegovoj vizualnoj standardizaciji. Vrtinja tako ostaje ista u svojoj biti, ali jašnija i spremna za prostore u kojima se danas oblikuje identitet.

„Zvuci nasljeđa, glasovi Lada“ u trogirskoj Kuli Kamerlengo

Piše: Vjekoslav Šago
Fotografija: Ivan Buvinić

U sklopu svoje ljetne turneje Ansambl LADO nakon duljeg je vremena gostovao u Trogiru. U jedinstvenom ambijentu trogirске Kule Kamerlengo 23. srpnja održan je vokalno-instrumentalni koncert „Zvuci nasljeđa, glasovi Lada“ koji je umjetnički oblikovala Ladova umjetnička direktorica Zrinka Posavec.

Program je publiku poveo na glazbeno putovanje različitim regijama Hrvatske kroz bogat repertoar vokalnih

i vokalno instrumentalnih brojeva. U ozračju otvorene pozornice i ljetne večeri, svaki je napjev bio dočekan snažnim pljeskom, a Ansambl je toplinu trogirске publike uzvraćao jednako predano iz izvedbe u izvedbu.

Koncert pod vedrim nebom održan je dan uoči velikog nastupa u splitskom HNK-u, potvrđujući kontinuitet koncertne dinamike i snažnu povezanost Lada s publikom duž hrvatske obale.



„Tradicijske priče“ kroz suradnju triju ansambala

**Pišu: Borna Šercar,
Vjekoslav Šago
Fotografije: Ivan Buvinić**

Zajednički nastup Zagrebačke filharmonije, Ansambla LADO i Jazziane Croatiae Borne Šercara, pod ravnanjem Alana Bjelinskog, održan je 29. svibnja u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Bila je to glazbena večer koja će ostati zapamćena ne samo po susretu triju snažnih umjetničkih kolektiva, već i kao prvi zajednički nastup Zagrebačke filharmonije i Ansambla LADO.

Ovaj glazbeni projekt reinterpretirao je hrvatsku tradiciju kroz suvremene glazbene forme, stvarajući spoj džeza, orkestralne raskoši i autentičnog ladvorskog zvuka. Izvedena je autorska glazba Borne Šercara, inspirirana bogatom hrvatskom mitologijom i narodnim predajama. Aranžmani Tomislava Uhljaka, Andreasa Marinella, Dubravka Palanovića, Olje Dešić i Jurice Bajevića pružili su svakoj skladbi harmonijsko bogatstvo, orkestralnu slojevitost i filmsku atmosferu.

Program se temeljio na studijskom albumu „Untamed“ koji je Šercar izdao 2023. u suradnji s Lado, a koji je nagrađen Porinom za najbolji *World Music* album. Ova jedinstvena fuzija glazbenih stilova i prepoznatljivih zvučeva triju ansambala publici je pružila nezaboravan glazbeni doživljaj – priču o hrvatskim mitovima i legendama.

Na dodjeli 33. diskografske nagrade Porin, Ansambl LADO osvojio je Porina za najbolji album etno glazbe. Album „Tales of Tradition“ snimljen je u suradnji s Bornom Šercarom, njegovim sastavom Jazziana Croatia i Zagrebačkom filharmonijom, u izdanju Croatia Recordsa. Ansamblu LADO to je 27. osvojeni Porin.



Zajedno i dalje: Biovitalis i LADO u službi pokreta

Piše: Ivana Zagorec Kolednjak
Fotografije: Robert Gašpert

Nakon uspješne suradnje započete 2024. godine, Biovitalis i Ansambl LADO nastavljaju zajednički put u kojem se prirodni proizvodi za zdravlje savršeno stapaju s vrhunskim umjetničkim izvedbama.

Suradnja je počela s ciljem pružanja podrške profesionalnim plesačima pjevačima u prevenciji ozljeda, pripremi za treninge i bržem oporavku nakon nastupa. Upravo zahvaljujući tome, BIOVITALIS® proizvodi postali su dio svakodnevice umjetnika Ansambla LADO, čije su izvedbe istodobno i inspirativne i fizički iznimno zahtjevne.

Umjetnici Ansambla LADO svakodnevno koriste BIOVITALIS® proizvode namijenjene boljoj pokretljivosti, opuštanju mišića i ubrzanju regeneracije. Magnezij FORTE ulje, Led gel i Thermo Balzam samo su neki od proizvoda koji su postali nezaobilazni dio opreme koja prati članove Ansambla na svakom treningu, putovanju ili nastupu, pružajući pouzdanu podršku kad je najpotrebnija.

I u ovoj sezoni zajednička misija ostaje ista – podržati izvrsnost, očuvati snagu i omogućiti da tradicija i pokret žive punim intenzitetom, s jednakim poštovanjem prema tijelu, kao i prema umjetnosti.



„LADO & ŚŁĄSK by Večernji“ – zajednički koncert dvaju vrhunskih nacionalnih ansambala

Piše: Tea Radović

Fotografije: Neva Žganec / Pixsell

U nedjelju 30. ožujka Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog ugostila je treće izdanje tradicionalnog koncerta „LADO by Večernji“. Ovoga puta, u povodu poljskog preuzimanja predsjedanja Vijećem Europske unije, na pozornici im se pridružio poljski Ansambl pjesama i plesova Śłąsk Stanisława Hadyna.

Poljski ansambl Śłąsk bio je savršen spoj s Ladom, a ponajprije zbog toga što smo mogli vidjeti dvije u potpunosti drukčije tradicije. Bilo da govorimo o plesu, pjevanju, narodnim nošnjama ili pak samoj energiji nastupa, Śłąsk je na pozornicu Lisinskog donio nešto što još nismo vidjeli. Za razliku od narodnih

nošnji Hrvata, poljske narodne nošnje unijele su na scenu cijeli spektar boja, a njihove atraktivne i poprilično dinamične plesne izvedbe, koje se pokretima nikako ne mogu usporediti s hrvatskim tradicijskim plesovima, unijele su dašak osvježnja u cjelokupni koncert.

Ova dva profesionalna nacionalna ansambala pružila su dupkom punoj dvorani nezaboravno glazbeno-scensko događanje – putovanje kroz hrvatsku i poljsku tradiciju, od pjesme i plesa do šarolikih narodnih nošnji. Gromoglasni pljesak orio se dvoranom nakon svake izvedbe, ponekad čak i za vrijeme nastupa.

Suradnja ovih dvaju ansambala traje više od deset godina – od kada se LADO 2016. godine odazvao pozivu Śłąska na sudjelovanje u projektu o različitostima i osobitostima Poljske, Hrvatske, Slovačke i Mađarske. Od tada su zajedno nastupili u Poljskoj, Slavenskom Brodu, na sakralnim koncertima u Rimu, a sada i pred prepunom dvoranom Vatroslava Lisinskog.

Večer je potvrdila da međunarodna suradnja u području folklorne umjetnosti nije tek razmjena programa, već susret tradicija koje u različitosti pronalaze zajednički ritam.



Iz života Ladovaca – Ljubav je u Ladu

Piše: Vjekoslav Šago

Fotografije: Ina Sorić, privatni album

Početak sezone 2025. obilježila je radosna vijest iz samog kolektiva Ansambla – vjenčanje plesačice pjevačice Ine Milačić i glazbenika Marija Sorića. Ina i Mario pronašli su ljubav upravo u Ladu i odlučili svoju priču okruniti brakom, nastavljajući zajedno i profesionalno i privatno putovanje.

Ladovci su svirkom i pjesmom od srca uveličali vjenčanje u crkvi, a zatim zajedno s mladencima slavili do ranih jutarnjih sati. Plesni podij bio je cijelu večer prepun naših umjetnika – zaplesali su se i „Lindčo“, „Drmeš“ te slavonska kola, u kojima su bečarce predvodili kolege novopečenog bračnog para.

Bila je to proslava kakva i dolikuje Ladovcima – puna zajedništva, pjesme, plesa i ljubavi. Upravo nas ovakvi trenuci podsjećaju da LADO nije samo umjetnički kolektiv, nego i zajednica koja dijeli životne prekretnice ljudi koji čine srce ansambla.





ŠESTO GOSTOVANJE NA SVJETSKOJ IZLOŽBI EXPO

22

Piše: Vjekoslav Šago
Fotografije: Vlada Republike Hrvatske



AnsambL LADO svojim je reprezentativnim programima sudjelovao na Svjetskoj izložbi EXPO Osaka 2025. u Japanu. Jedini nacionalni profesionalni folklorni ansambl nastupio je u Osaki, u sklopu Nacionalnog dana Republike Hrvatske, koji je okupio brojne inozemne posjetitelje, kao i visoki protokol. Nastupima Lada, među ostalim visokim uzvanicima, prisustvovao je i hrvatski premijer Andrej Plenković, koji nije krio oduševljenje Ladovim izvedbama.

LADO je na Svjetskoj izložbi EXPO Osaka 2025. prezentirao najljepše od hrvatske glazbene i plesne tradicije, djela zaštićene nematerijalne kulturne baštine s UNESCO-ovih lista.

Dana 20. rujna LADO je na pozornici EXPO Festival Stationa pred prepunom dvoranom izveo plesni koncert popraćen

ovacijama. Uslijedila je prezentacija tradicijskih glazbala i koncert Orkestra u dvorani Commons C, gdje se nalazi Hrvatski paviljon.

Na svečanoj ceremoniji otvorenja Nacionalnog dana Republike Hrvatske, 21. rujna u National Ray Garden Hallu, gosti i posjetitelji uživali su u plesnom koncertu koji je japanskoj publici donio remek-djela hrvatske folklorne umjetnosti – „Valpovačko kolo“, „Prigorske plesove“, međimursku popevku „Primem pero“, klapsku „Na Ciovu šaldun“ i „Zelinske mužikaše“. Nakon ceremonije, umjetnici Lada sudjelovali su u svečanom mimohodu, izvodeći najljepša djela hrvatske narodne glazbe i predstavljajući bogatstvo hrvatskog tradicijskog ruha.



Nastupima na World EXPO Osaka 2025., LADO je obilježio šesto sudjelovanje na ovoj međunarodnoj manifestaciji – prvi put nastupao je 1967. u Montrealu, 1986. u Vancouveru, 2005. u japanskom Aichiju, 2010. u Šangaju te 2022. u Dubajju.

Kao jedinstveni folklorni ansambl i neprocjenjiv kulturni ambasador od samog osnutka, kao i danas, ustraje na jasnoj misiji pozicioniranja Hrvatske na svjetskoj kulturnoj sceni. Ovi su nastupi realizirani u suradnji s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova i Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske.



Ladov nastup oduševio je i Andreja Plenkovića, premijera Republike Hrvatske, kao i ostale pripadnike visokog protokola.



Nastup Orkestra Ansambla LADO održan je nakon prezentacije tradicijskih glazbala u dvorani Commons C.







KORIZMENIM KONCERTIMA LADO UVEO PUBLIKU U VELIKI TJEDAN

Piše: Vjekoslav Šago

Fotografije: Ivan Buvinić, Tomislav Koran

Obnovljenim, Porinom nagrađenim programom duhovne glazbe, LADO je još jednom publiku pripremio za blagdan Uskrsa. Ladova izvedbena sezona i ove je godine počela vokalnim sakralnim koncertima „O, Isuse daj mi suze“ koji su se izvodili diljem Hrvatske.

Prva koncertna izvedba bila je 7. travnja u novoobnovljenoj Župi svetog Blaža u Zagrebu, gdje je LADO posljednji put nastupio prije obnove 2022. godine s uskršnjim programom „Veliko je sad veselje“. Koncerti su potom održani u Otočcu, Prelogu, Novskoj, Slavanskom Brodu, Čakovcu te 13. travnja, na Cvjetnicu, u Lipiku, rodnom mjestu osnivača Ansambla profesora Zvonimira Ljevakovića.

Program je donio pomno odabrane korizmene napjeve koje su u šokačkim selima u Hrvatskoj, južnoj Mađarskoj i Vojvodini zapisali i glazbeno obradili Krunoslav Šokac i Dražen Kurilovčan. Temelj programa je crkveno pučko pjevanje – jedinstven spoj tradicijske i crkvene glazbe koji se izvodio tijekom cijelog korizmenog razdoblja, osim „Jadikovanja proroka Jeremije“ koja su se pjevala u Velikom tjednu. Posebno mjesto zauzima „Gospin plač“, u kojem su Isusova muka i smrt prikazane tugom Majke Bogorodice.

Vrijednost ovih programa tim je veća jer se crkveno pučko pjevanje na području Slavonije, Srijema i Baranje nalazi na Listi zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Uz snažnu umjetničku i kulturnu vrijednost, duhovna dimenzija programa privukla je brojnu publiku ovom jedinstvenom koncertnom doživljaju.

Korizmenim koncertima dirigirao je Jurica Petar Petrač.





PROSLAVA SVETE GODINE U RIMU

Piše: Vjekoslav Šago

Fotografije: Nicușor Floroaița

AnsambL LADO nastupio je u Rimu sa sakralnim vokalno-instrumentalnim i vokalnim programima kojima je uvećao proslavu Svete godine, održanu u ozračju izbora novog poglavara Katoličke Crkve, pape Lava XIV.

Prvi koncert „Telo Kristuševo“, održan je 13. svibnja u bazilici svetog Ante u Lateranu. Dan poslije, 14. svibnja, Vokalisti Lada izveli su svoj program u bazilici sv. Marije od Mučenika – Panteonu, povodom Dana državnosti Republike Hrvatske. Koncerti su realizirani u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske pri Svetoj Stolici, Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske i Ministarstvom vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske.

Program „Telo Kristuševo“ temelji se na stavcima iz istoimene liturgijske kantate Tomislava Uhljaka, napisane za AnsambL 1991. godine, uz izbor reprezentativnih djela hrvatske pučke sakralne glazbe. Ovaj vokalno-instrumentalni koncert prati tri dijela Kristova života tijekom crkvene godine – Rođenje, Muku i Uskrsnuće. Koncertom je dirigirao Ladov dirigent – glazbeni voditelj, Jurica Petar Petrač.

Drugi koncert „Vokalisti Lada“, pod umjetničkim vodstvom i dirigiranjem Joška Čaleta, izveo je Ladov muški vokalni ansambL. Vokalisti Lada od osnutka 2002. godine izvode različite stilove i žanrove tradicijskog pjevanja južnih hrvatskih područja, a za svoj album „Križu sveti“ 2012. godine nagrađeni su Porinom za najbolji album duhovne glazbe.

Katolička Sveta ili Jubilarna godina održava se u Rimu svakih 25 godina. Tradicija je započeta 1300. godine, kada je papa Bonifacije VIII. proglasio prvi jubilej kao vrijeme duhovne obnove i oprosta. Od tada jubilej je postao jedan od najvažnijih događaja za katolike diljem svijeta.







Na koncertu u Panteonu prisustvovali su visoki uzvanici VRH-a pri Svetoj Stolici, nadbiskup i ministar vanjskih poslova Svete Stolice mons. Paul Richard Gallagher, mons. Vinko Puljić i mons. Josip Bozanić, otpravnica poslova Tea Zupičić i predstavnici Ansambla LADO. (sredina dolje i desno).





KONCERTI ORKESTRA ANSAMBLA LADO

33

Piše: Vjekoslav Šago
Fotografije: Ivan Buvinić

Orkestar Ansambla LADO predstavio je program „Rijeke zvuka“ 17. lipnja u Muzeju grada Zagreba, ususret Svjetskom danu glazbe. Istim je programom otvorio i 5. izdanje festivala „LADO na Mažurancu“.

Koncertom „Rijeke zvuka“ u Muzeju grada Zagreba, LADO već tradicionalno slavi Svjetski dan glazbe. Na pozornici su se izmjenjivala brojna tradicijska glazbala u rukama vještih glazbenika, koji su u raznim sastavima svirali puhačke, žičane i druge tradicijske instrumente. Orkestar je poveo publiku na glazbeno putovanje hrvatskim regijama, svirajući specifičan i iznimno raznolik glazbeni izričaj koji glazbeno obilježava te regije i njihova mjesta. Program je umjetnički oblikovala Ladova umjetnička direktorica Zrinka Posavec, a poseban gost u ulozi naratora bio je nagrađivani glumac Vedran Mlikota.

Uz koncert „Rijeke zvuka“, Ladov Orkestar nastupio je i na koncertu „Od Sjevera do Juga“ s Tamburaškim orkestrom Hrvatske radiotelevizije 11. svibnja u HRT-ovu Studiju Bajsić.

Koncert je publici donio neke od najpoznatijih obrada pisanih za tamburaški orkestar i tradicijske instrumente, a uvrstio je i djela mlađih autora koji skladaju za tamburaške orkestre. Dirigent koncerta bio je Jurica Petar Petrač, a na tragu oživljavanja tog velikog dijela hrvatske narodne baštine, nazvane tradicijska glazba, Orkestar Ansambla LADO ovim je programom, u suradnji s Tamburaškim orkestrom HRT-a, prikazao mnoga tradicijska glazbala koja su se nekoć upotrebljavala, a i danas se aktivno sviraju u Hrvatskoj i u krajevima gdje žive Hrvati, poput diplica, gajdi, cimbalu, harmonike triestine, sopila, lijerice i drugih.



**Koncert u Muzeju grada Zagreba
organiziran je u suradnji s
Muzejom grada Zagreba i 59.
Međunarodnom smotrom folkloru.**



Nagrađivani glumac
Vedran Mlikota
vodio je publiku kroz
program Ladova
Orkestra „Rijeke
zvuka“.







PLESNI NASTUPI KROZ GODINU

37

Piše: Vjekoslav Šago

Fotografije: Maja Argakijeva, Valerio Baranović, Ivan Buvinić, Generalni konzulat Republike Hrvatske u Istanbulu

Plesni koncerti umjetnicima su najdraži način za susrete s domaćom i stranom publikom, koja je najčešće oduševljena unikatnim izvedbama najljepših hrvatskih narodnih plesova i pjesama.

LADO je svoju plesnu sezonu otvorio 23. travnja u Zorinom domu u Karlovcu, nakon čega su uslijedili koncerti na otoku Rabu, u Donjoj Stubici, Novskoj te, nakon dugo vremena, u Vinkovcima. Zagrebačka publika i ovog ljeta uživala je početkom srpnja u koncertima na otvorenom u sklopu 5. izdanja festivala „LADO na Mažurancu“.

Ljetna plesna turneja nastavila se do kraja srpnja nastupima u Zagvozdu, na Tvrdavi svetog Mihovila u Šibeniku, u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu u sklopu festivala Splitsko ljetno te na Riječkim ljetnim noćima u HNK-u Ivana pl. Zajca u Rijeci.

Skoplje – susret dvaju nacionalnih ansambala

Ansambli je 3. lipnja nastupio u Skoplju, u Nacionalnoj operi i baletu, u organizaciji Veleposlanstva Republike Hrvatske u Sjevernoj Makedoniji, povodom Dana državnosti Republike Hrvatske te u sklopu obilježavanja 35 godina hrvatske državnosti i 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva.

Koncert je ostvaren u organizaciji Veleposlanstva Republike Hrvatske u Skoplju i pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Ministarstva vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske, kao i Ministarstva kulture i turizma Republike Sjeverne Makedonije u velikoj



Susret Lada i Ansambla Tanec u Skoplju potvrdio je ulogu dviju nacionalnih folklornih institucija kao kulturnih ambasadora svojih država te njihov značaj kao snažnog simbola međusobnog uvažavanja i suradnje.



Predstavnik
Ansambla LADO u
Istanbulu je ugostila
generalna konzulica
Republike Hrvatske
dr. sc. Ivana Zerec.

dvorani Nacionalne opere i baleta. Posebnu dimenziju večeri dao je nastup Ansambla Tanec, nacionalnog profesionalnog folklornog ansambla Sjeverne Makedonije, koji se na početku koncerta pridružio Ladu.

„LADO i TANEC, čija imena simboliziraju hrvatski i makedonski narodni ples, odavno su prepoznati kao ambasadori svojih država diljem svijeta. Ovaj folklorni *crossover* dokaz je ne samo njihove predanosti i neumornog rada, nego se postavlja i kao zalag za budućnost, simboliku i ujedinjenje na točki na kojoj oba ansambla uživaju neupitan status izvrsnosti u plesu i pjesmi“, istaknuo je Nikola Bajić, diplomatski savjetnik Ministarstva vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske.

Hrvatska baština na pozornici Istanbula

Plesni koncert održan je 5. studenoga u Istanbulu, u reprezentativnom prostoru nacionalnog kulturnog centra Atatürk Kültür Merkezi (AKM), u organizaciji Generalnog konzulata Republike Hrvatske u Istanbulu.

Program je obuhvatio ključne koreografije iz bogatog Ladova repertoara poput „Posavskih plesova“ i „Prigorskih plesova“ Zvonimira Ljevakovića, „Starih splitskih plesova“ Branka Šegovića te „Primoštenskog kola“ dr. sc. Ivana Ivančana. Uz vrhunska koreografska djela, Orkestar Ansambla LADO svojim je izvedbama pokazao vlastite izvedbene mogućnosti i na scenu donio svoj neodoljiv šarm.

Osvrt na koncert dala je dr. sc. Ivana Zerec, generalna konzulica Republike Hrvatske u Istanbulu: „Velika nam je čast što je, u organizaciji Generalnog konzulata Republike Hrvatske u Istanbulu, hrvatska kultura predstavljena na jednoj od najljepših i najznačajnijih svjetskih pozornica. Gostovanje



Ansambla LADO u Istanbulu imalo je posebno značenje jer je prvi put hrvatska nacionalna folklorna baština predstavljena u prestižnoj dvorani Atatürk kulturnog centra – u instituciji koja je hram kulture ne samo Istanbula, nego i cijele Turske. Iskreno oduševljenje i ovacije publike najbolja su potvrda da LADO svojim repertoarom nadilazi jezične i kulturne granice te snažno povezuje narode.“

Gostovanje u Istanbulu dodatno je učvrstilo međunarodni status Ansambla, potvrđujući njegovu ulogu čuvara hrvatske tradicije na svjetskim pozornicama.

Gostovanje Ansambla LADO u Istanbulu imalo je posebno značenje jer je hrvatska nacionalna folklorna baština prvi put predstavljena u prestižnoj dvorani Atatürk Kültür Merkezi – instituciji koja je hram kulture ne samo Istanbula, nego i cijele Turske.



Osim u Skoplju i Istanbulu, LADO je nastupio u Donjoj Stubici (gore) i na Tvrđavi svetog Mihovila u Šibeniku (dolje).









SVEČANI GODIŠNJI KONCERT „VODE“

43

Piše: Vjekoslav Šago

Fotografije: Valerio Baranović, Ivan Buvinić

Ansambel LADO proslavio je svoju 76. obljetnicu umjetničkog djelovanja nizom svečanih tematskih plesnih koncerata pod nazivom „VODE“. Koncert je konceptijski i programski osmislila umjetnička direktorica Ansambla Zrinka Posavec.

Premijerna izvedba održana je 20. listopada u Lipiku. Zagrebačka publika koncert je imala priliku pogledati 29. i 30. listopada u Hrvatskom narodnom kazalištu, a zbog velikog interesa, program je krajem studenoga dvaput izveden i u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. „VODE“ su izvedene i 26. listopada u HNK-u Ivana pl. Zajca u Rijeci te 17. studenog u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu. Sam rođendan Ansambla, 11. studenoga, proslavljen je koncertom u Dugom Selu.

Ovogodišnji tematski program bio je posvećen neraskidivoj povezanosti prirodne i kulturne baštine. Program plesom, pjesmom i glazbom prikazuje na koje su sve načine vode utjecale na svakodnevni život ljudi, društvene običaje i tradicijske prakse hrvatskih krajeva. Koncert je uključivao Ladove antologijske koreografije i glazbene brojeve, izabrane zbog prikaza njihova utjecaja na povijesno, društveno i prirodno nasljeđe našeg naroda. Koncert je obuhvatio točke koje reprezentiraju područja Moslavine, Pokuplja, Slavonske i Sisačke Posavine, Baranje, kao i plesove i glazbu jadranskog prostora.

Koncert su obilježile i tri praižvedbe. Predstavljena je koreografija Zrinke Posavec „S onu stranu Save vode Plesovi i pjesme Davora i Orubice“. Minimalistička, a istodobno atraktivna koreografija publici je demonstrirala umjetničke dosege Ladovih plesača pjevača u „kolu na dva štuka“. Predstavljena je i koreografija „Djevojčica vodu gazi“ Alena Šuškovića te „Gremo sost! – Glazbeni motivi Istre“ u izvedbi

Orkestra Ansambla LADO. Sve tri točke glazbeno je obradio Marko First.

Ususret premijeri, Posavec je istaknula kako ju je najviše intrigirao utjecaj vode na društvene i običajne prakse našeg naroda. Kako je Hrvatska zemlja bogata vodama, cilj joj je bio ukazati na sveprisutno pitanje zaštite i očuvanja naših voda.

Svečani godišnji koncerti Ansambla LADO oduvijek su bili poput rođendanske proslave – odraz desetljeća predanosti i ljubavi prema tradiciji, susret s onima koji je vrhunskim izvedbama neumorno čuvaju od zaborava – Ladovih plesača pjevača i glazbenika. I zato je ovaj koncert imao i dublju, emotivnu dimenziju – njime su se od publike oprostili dugogodišnji Ladovi solisti: Nataša Gluić, Boris Harfman i Dražen Zovko, ostavljajući svoj trajni umjetnički potpis u povijesti Lada.

I ovoga puta svečani godišnji koncert snimala je Hrvatska televizija, koja je snimku prvog dijela koncerta emitirala već 29. prosinca na Trećem programu HTV-a, dok je drugi dio emitiran 5. siječnja 2026. godine.



**Predstavnici Ansambla LADO
s Marinom Piletićem, tadašnjim
ministrom rada, mirovinskoga sustava,
obitelji i socijalne politike.**







Koncert „VODE“ donio je tri praižvedbe: „S onu stranu Save vode – Plesovi i pjesme Davora i Orubice“ (lijevo), koreografiju „Djevojčica vodu gazi“ iz Moslavine (dolje desno) te „Gremo sost! – Glazbeni motivi Istre“ u izvedbi Ladova Orkestra (dolje).





RAME UZ RAME S NATAŠOM GLUIĆ

48

Piše: Jasenka Blažon

Fotografija: Petra Slobodnjak

U 76 godina postojanja Lada, generacije plesača i pjevača izmjenjuju se poput valova. Neki su odlazili za novim poslom prije umirovljenja, dok su drugi odlazak u mirovinu obilježili opraštajući se s publikom i kolegama na sceni.

Proteklo desetljeće obilježila je snažna smjena generacija. S osjećajima ponosa, zahvalnosti i blage sjete ispratili smo brojne kolege, a ovoga puta kolegicu Natašu Gluić.

Nataša je Ladovoj audiciji pristupila zahvaljujući iskustvu steknutom u KUD-u Koleda. Vrlo brzo je počela dobivati zahtjevne plesne uloge u koreografijama „Krčki tanac“, „Valpovačko kolo“ i „Baranjski plesovi“. Odmah je pokazala svoju snalažljivost, neumornu energiju, zanesenost i sposobnost brzog upijanja znanja od starijih kolegica i kolega. U našoj je profesiji to iznimno važno jer je međugeneracijsko stapanje prva stepenica ka kasnijem samostalnom kreiranju i nadogradnji.

Kad sam se vratila sa svog prvog roditeljnog dopusta, u dvorani me dočekalo nekoliko novih lica mladih kolegica i kolega. Sjećam se, stajala je preko puta mene u koreografiji „Prigorski plesovi“. Promatrajući je, zapitala sam se: „Tko je ovo mLADO porculansko lice s tako prodornim i dječje vedrim, plavim pogledom?“ Godine su donosile odgovore.

U gotovo svim koreografijama bile smo rukom pod ruku, rame do ramena, pogled u pogledu u združenom osmijehu. Tako smo se upoznavale, dijelile iskustva, doživljale napore i uspjehe, radosti i strast prema poslu koji živimo. Često smo razgovarale o ljepotama našeg zanimanja, ali i izazovima usklađivanja zahtjevnog posla s obiteljskim životom i ulogom majke. Međusobna privrženost, prijateljstvo i podrška ostali su naše trajne vrijednosti.

Svjesne privilegija da radimo posao iz ljubavi, uživale smo u svakom trenutku – od rada i stvaranja u dvorani, do prepunog uranjanja u neki drugi svijet koji bi oživio na sceni. Oduševljavale smo se kolektivnom snagom i čarobnom energijom



kojom LADO zrači, uživale u komunikaciji s publikom i njezinim reakcijama, zahvalama na ljepotama plesa, pjesme, glazbe i nošnji koje su nam dane na čuvanje. Ples je za nas bio jezik trenutka koji govori direktno iz duše.

Draga Natice, plesnim si korakom došla do novog životnog poglavlja. Neka ti svaki sljedeći korak bude uz ljude koje voliš, na lijepim mjestima i u radosti koju si uvijek širila oko sebe!

BORIS HARFMAN – UMJETNIK, ISTRAŽIVAČ, VIZIONAR

Piše: Jasenka Blažon
Fotografija: Ivan Buvinić

Kroz povijest Lada prošlo je mnogo višestruko talentiranih umjetnika, darovitih pojedinaca čije su se sposobnosti prelijevale izvan plesno-pjevnih okvira. Mnogi su, uz profesionalni angažman u Ansamblu, djelovali i kao voditelji u amaterskom folklornom svijetu, iz kojeg smo svi, manje ili više, dolazili na Ladove audicije. Bilo je i onih koji su folkloru pristupili dublje i sustavnije, a jedan od njih je i naš Boris Harfman, koji se oprašta od scene u ulozi plesača pjevača Ansambla LADO.

Dugi niz godina neumorno vodi amaterska društva s kojima je ostvario značajne rezultate. Uz studij etnologije, bavio se i terenskim istraživanjima i koreografiranjem. Učio je svirati tradicijska glazbala, uvijek odan dobrom zvuku. Nikada mu nije ponestajalo originalnih ideja i znatiželje, a sve je to dolazilo nekako samozatajno, radišno, uporno i tiho. Najglasnije je odzvanjao smijeh koji je kod nas izazivao svojim jedinstvenim humorom, često razblažujući i najozbiljnije situacije.

Opčinjen raskoši naše tradicije koju je godinama istraživao i upijao, a u spoju s ljubavlju prema elektroničkoj glazbi i vještinom spajanja starog i novog, nastao je vizionarski projekt „LADO Electro“. Uz podršku tadašnjeg umjetničkog voditelja Ivana Ivančana i entuzijastični rad dijela ansambla, projekt je oživio i oduševio publiku.

Njegov nemirni, maštoviti duh u zrelim je godinama započeo samostalni projekt „Mokosh Cabaret Folklorico“, gdje se ostvario i kao producent.

I dok su se nizali dani na najljepšem poslu na svijetu, svjetske i domaće turneje, koncerti na malim i velikim scenama, nakupilo se zrelosti u godinama i stvaralačkom radu, prijateljskom druženju s osmijehom na licu i vječnom mladošću zaigranom oku. Pitam se i s veseljem očekujem, što će kreirati taj nemirni duh!?

Hari, neka ti svaki dan u mirovini donese neku novu iskru radosti.



DRAŽEN ZOVKO – KOLEGA I PRIJATELJ ZA CIJELI ŽIVOT

50

Piše: Srđan Borota-Buranich

Fotografija: Ivan Buvinić

Upoznali smo se 1999. godine kada se zaposlio u Ladu. Od prvog dana osjetio sam da je poseban, ne samo kao umjetnik, nego i kao čovjek. Postali smo kolege, cimeri, a onda i pravi prijatelji – oni koji dijele i scenu i život. Rad u Ladu za nas nije bio samo posao, bio je način života. Proputovali smo svijet, zajedno prolazili kroz probe, nastupe, umor i radost uspjeha. Provodili smo više vremena zajedno nego sa svojim obiteljima – dijelili smo sobu, pozornicu, smijeh, tišinu i ponekad nostalgiju za domom.

Uvijek me fasciniralo njegovo umjetničko umijeće – preciznost pokreta, muzikalnost, sposobnost da scenu ispunji životom i emocijom. Ali još više njegov karakter – uvijek spreman pomoći, nasmijan, strpljiv, s beskrajnom toplinom. Bio je i ostao čovjek velikog srca. Imao je razumijevanja i prema mlađim kolegama, uvijek otvoren za pitanja, spreman pokazati, objasniti, ohrabriti. Prilikom mog dolaska u Ansambl 1995. godine, to nije bilo uobičajeno; mnogi su stariji kolege bili rezervirani. Njegova otvorenost, osmijeh i podrška bili su svjetlo koje je mnogima značilo više nego što je možda i sam bio svjestan.

Pamtim jedan mali doživljaj s ovogodišnje Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu kada mi je prišao čovjek koji je upravo završio ples sa svojom grupom iz Čilea. Predstavio se kao Pablo i rekao: „Znam ja Vas, Srđane, a znam i Dražena Zovka. Bili ste s Ladom kod nas u Urugvaju 2000. godine i tako smo se lijepo družili. Dražen nam je pokazivao plesne korake i sjedili smo i pjevali do jutra. To se ne zaboravlja.“ Iako je od tog susreta prošlo više od 25 godina, ostao je duboko urezan u pamćenje onih koji su se družili s Draženom.

Draženova karijera u Ladu bila je impresivna, ispunjena strašću i profesionalnošću, istinskom ljubavlju prema hrvatskoj tradicijskoj kulturi. Ostavio je trag koji će još dugo trajati, ne samo na sceni, nego i u srcima onih koji su imali sreću živjeti uz njega. Hvala ti, prijatelju, na svemu, na iskrenosti, podršci, smijehu i zajedničkim uspomena. Iznad svega, hvala ti što si ostao isti – čovjek srca, umjetnik duše i prijatelj za cijeli život.



LADO U LISINSKOM OBRADOVAO NAJMLAĐE

Piše: Vjekoslav Šago
Fotografije: Ivan Buvinić

„Školski sat s Lodom – jutarnje izvedbe za djecu“ popularan je edukativni projekt Ansambla LADO koji se izvodi od početka 2023. godine. Dana 20. studenog se po drugi put preselio u veliku dvoranu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, nakon prvog uspješnog gostovanja u svibnju 2024. godine. Izvedbe su održane u 11 i 13 sati.

„Školski sat“ u Lisinskom izveden je na Međunarodni dan djece, a upravo je najmlađa publika temelj i ulog u Ladovu budućnost. Više od 3600 djece uživalo je u koracima i zvuku Ansambla LADO, uz moderiranje popularnog voditelja Ivana Vukušića. Izveden je program s koreografijama poput „Primoštenskog kola“ i „Prigorskih plesova“, ali i novim repertoarnim točkama „S onu stranu Save vode“ i „Gremo sost! – Glazbeni motivi Istre“ u izvedbi Ladova Orkestra.

Program u trajanju od jednog školskog sata (45 minuta) namijenjen je predškolskom, osnovnoškolskom i srednjoškolskom uzrastu. Plesom i pjesmom profesionalni plesači pjevači i glazbenici predstavljaju najmlađoj publici bogatstvo hrvatske tradicijske umjetnosti, ukazujući na posebnosti njezinih regija i umjetničku jedinstvenost Ansambla.

Posebnost projekta jest pristup mladoj publici koji prakticira jedini profesionalni nacionalni folklorni ansambl s ciljem populariziranja i širenja tradicijske kulture na edukativan i zabavan način. Uz osnovni program, projekt je 2024. godine dobio i posebno izdanje „Glazbena baština“, u sklopu kojeg Orkestar predstavlja tradicijska glazbala i njihove mogućnosti kroz najljepše primjere hrvatske glazbene tradicije.



„LADO NA MAŽURANCU“ – PETO IZDANJE FESTIVALA TRADICIJE

52

Piše: Vjekoslav Šago
Fotografije: Ivan Buvinić



„LADO na Mažurancu“ održao se 4. i 6. srpnja, ušavši time u svoje peto izdanje. Riječ je o jedinom festivalu posvećenom hrvatskoj tradiciji i *world music* glazbi, u organizaciji Ansambla LADO, jedinog profesionalnog folklornog ansambla u Republici Hrvatskoj.

Festival se održao pod pokroviteljstvom Ureda predsjednika Republike Hrvatske, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Zagreba, uz organizacijsku podršku Etnografskog muzeja i kulturne gastro manifestacije Caffe de Matoš. Posljednje izdanje ove manifestacije obilježila je i suradnja Ansambla LADO i Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu. Tijekom dvodnevnog programa publika je imala priliku pratiti koncerte domaćih i stranih umjetnika, sudjelovati u radionicama i upoznati različite aspekte tradicijske i suvremene interpretacije baštine.

Festival je otvoren koncertom Orkestra Ansambla LADO pod nazivom „Rijeke zvuka“. Posjetitelji su imali priliku poslušati nastupe domaćih glazbenika – Jelene Radan s koncertom „Voyage & Fado“, multimedijskog sastava Cinkuši te sastava Lojtrice, koji je održao koncert za najmlađe posjetitelje. *World music* dio festivala obogatili su Amaro Duho iz Mađarske i slovački nacionalni plesni ansambl SL'UK.

Uz koncerte, organizirane su i plesne radionice za djecu i odrasle, dječja predstava „Ivkica i Svirac“ te stručno vodstvo kroz izložbu Etnografskog muzeja „Putnici“. Cjelovečernji plesni koncert LADO je održao 6. srpnja, prigodom zatvaranja festivala.

Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu publici je ponudio dvije kreativne radionice – „Nit po nit: tradicija

u tvojim rukama" i „Bojimo tradiciju: šarena priča iz narodnih nošnji“. Uz radionice, realiziran je i fotografski kutak „Postani dio suvremene tradicije“ i prateća izložba reinterpretiranih elemenata narodnih nošnji Slavonije.

U proteklih je pet godina „LADO na Mažurancu“ postao omiljen način upoznavanja publike s radom jedinog nacionalnog folklornog Ansambla. Namijenjen je građanima i posjetiteljima grada Zagreba, a svi sadržaji su besplatni, čime LADO potvrđuje svoju ulogu dostupnog i aktivnog nositelja kulturne baštine.





Koncert Jelene Radan održan je u velikoj dvorani Ansambla LADO (gore), dok su Cinkuši rasplesali publiku na Mažurancu (desno). Najmlađi su uživali u predstavi „Ivkica i Svirac“ (dolje).

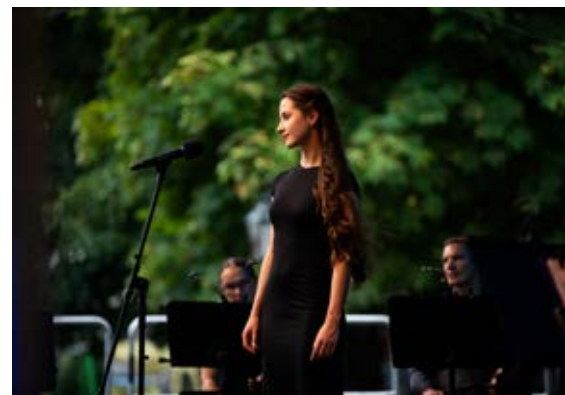




Koncert „Rijeke zvuka“ izveo je uigrani Ladov Orkestar.



Nacionalni ansambl Slovačke SL'UK izveo je vokalno-instrumentalni program kojim je predstavio bogatu kulturu svoje zemlje.



„DVA/LICA“ – IZMEĐU SJEĆANJA, TIJELA I TEHNOLOGIJE

56

Piše: Ina Kostelac
Fotografije: Ivan Buvinić, Robert Gašpert, Martina Movrić



Predstava „DVA/LICA“ prvo je dramsko ostvarenje Ansambla LADO i posebno poglavlje u njegovoj povijesti. Nastala povodom 75. obljetnice Ansambla, predstava je ostvarena kao međunarodna koprodukcijaska suradnja Lada s malezijsko-australskim umjetničkim kolektivom TerryandTheCuz. No, još važnije, otvorila je prostor za drukčiji pogled na baštinu – ne kao na zatvoreni kanon, nego kao na živ, promjenjiv i ponekad proturječan organizam.

Tijekom više od 120 sati razgovora s bivšim i sadašnjim Ladovcima, idejni autor Govin Ruben zaključio je da se povijest sastoji od mnoštva osobnih narativa i emocionalnih naglasaka. Iz tog materijala izrasla je priča o dvjema ženama – jednoj na njezinu prvom Ladovu koncertu i drugoj na njezinu posljednjem. Njihov međugeneracijski dijalog omogućio nam je rijetku, izrazito žensku perspektivu institucije. Uloge su tumačile Dijana Banek, Tea Stanišak, Sandra Sekula, Klara Kašnar, Jadranka Gračanin i Janja Ivančan. Svojim sigurnim i iskrenim izvedbama pokazale su da LADO nije samo ples i pjesma, nego i prostor osobnih priča, emocija i iskustava koje publika može prepoznati i doživjeti kao vlastite.

Cijelom autorskom timu na čelu s redateljima Govinom Rubenom i Vidom Adamom Hribarom te dramaturgom Lukom Galešićem, bilo je važno da taj intimni sloj ne izgubi snagu



Govin Ruben, idejni autor predstave

unatoč ambicioznom tehnološkom okviru. „DVA/LICA“ spaja izvedbe uživo s virtualnim prisustvom cijelog kolektiva u trenucima kada se sjećanja materijaliziraju kroz hologramske zapise izvedbi ansambla. Uz trodimenzionalni zvučni krajolik, publika istodobno boravi u garderobi i na koncertnoj pozornici – u prostoru između prisutnog i odsutnog, stvarnog i zamišljenog. Premijera u zagrebačkom ZKM-u 28. lipnja potvrdila je da publika prepoznaje tu napetost i ranjivost kao vrijednost. Reakcije su pokazale da je moguće istodobno biti vizualno spektakularan i emotivno precizan, da tehnologija može služiti pripovijedanju, a ne ga nadglasati.

Nemoguće bi bilo dovoljno zahvaliti svim uključenima u ovaj proces – od Ladovaca, strpljivog osoblja ZKM-a i inspicijentice Petre Prše, inozemnih autora snažnih i respektabilnih karijera koji su nas oduševili svojom skromnošću, do domaćih autora, sudionika i suradnika koji su bili otvoreni za novo iskustvo i dali nam povjerenje da ispričamo svoju priču.

Za mene „DVA/LICA“ je dokaz da se tradicija ne čuva ponavljanjem, nego preispitivanjem. Baština nije statična slika prošlosti, već proces koji se stalno iznova gradi kroz tijela, glasove i sjećanja onih koji je nose. I upravo u tom prostoru između dvaju lica – prošlog i budućeg – vidim njezinu najveću snagu.





Impresum predstave:

Koprodukcija:
Ansambel LADO

Koprodukcija/Idejni koncept/Koautor i korežija/Dizajn scenografije/Surežija:
TerryandTheCuz

Koautor/Korežija:
Vid Adam Hribar

Koautor/Dramaturg:
Luka Galešić

Scenski pokret:
Danielle Micich

Oblikovanje zvuka:
Michael Toisuta

Oblikovanje videa:
Solomon Thomas i Susie Henderson

Tehnička produkcija:
Matija Auker

Asistent scenografije:
Max Boyer

Asistent za tehnološke procese:
Abdul Shakir

Inspicijentica:
Petra Prša

Glumci/izvođači:

Dijana Banek/Sandra Sekula, Tea Stanišak/
Klara Kašnar, Jadranka Gračanin/Ljiljana
Janja Ivančan, Karlo Trtanj i Nikola Renka

Ravnateljica:
Ileana Jurin Bakotić

Umjetnička direktorica:
Zrinka Posavec

Glazbeni voditelj:
Jurica Petar Petrač

Voditelj orkestra:
Alan Kanski

Prilagodba koreografija:
Alen Šušković i Helena Štrbac

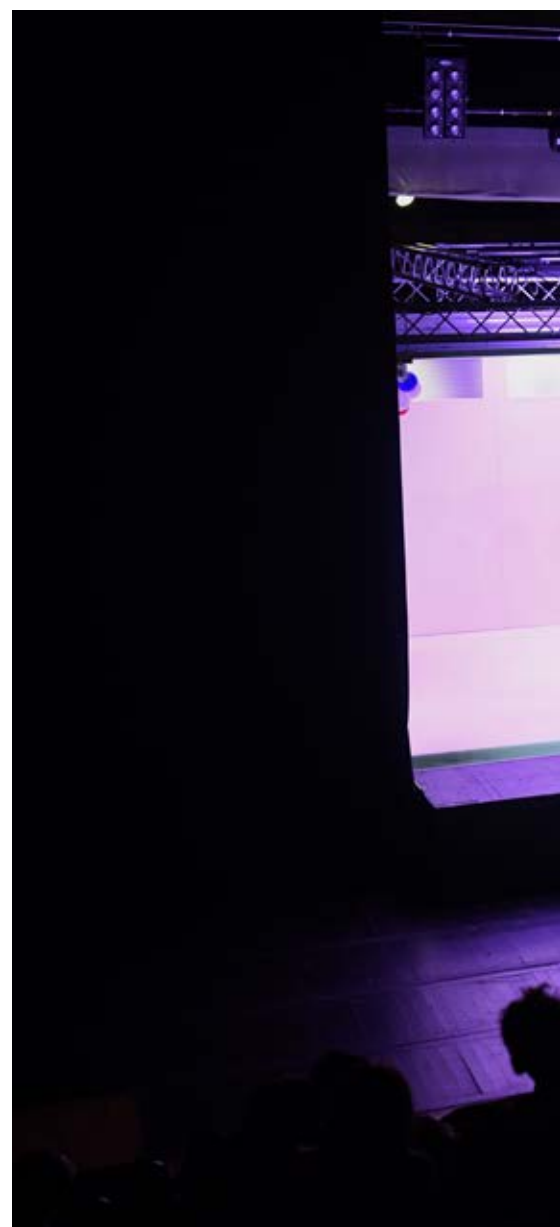
Garderoba:
Jasna Dročić

Marketing/PR:
Vjekoslav Šago

Direktor fotografije:
Frane Pamić

Fotografije:
Ivan Buvinić

Kreativna produkcija:
Ina Kostelac





Predstava je predstavljena na panelu Pitch New Works na ISPA-i (International Society for the Performing Arts) u Luganu 2025., a krajem 2026. bit će predstavljena i u *pitch* programu Hong Kong Performing Arts Expoa, što potvrđuje da teme identiteta, pamćenja i baštine nadilaze lokalni kontekst. Naša je ambicija da se LADO ovom predstavom obraća globalnoj publici suvremenim umjetničkim glasom i time otvori vrata novim međunarodnim suradnjama.





BOŽIĆNI KONCERTI U ŠVICARSKOJ – POVRATAK NAKON 75 GODINA

Piše: Vjekoslav Šago

Fotografije: Ivan Buvinić, Bettina Diel,
Ivan Dujmović, Boris Matić, Ana Mrđen



AnsambL LADO svečano je završio izvedbenu sezonu božićnim koncertima koji su premijerno izvedeni u Švicarskoj – zemlji koju je LADO posljednji put posjetio prije punih 75 godina.

Svečani vokalno-instrumentalni božićni koncert LADO je premijerno izveo 6. prosinca u crkvi sv. Feliksa i Regule u Zürichu. Sljedećeg dana nastupili su u crkvi sv. Mihaela u Baselu, a 8. prosinca pred prepunim gledalištem crkve sv. Karla u Luzernu. U Baselu je koncertu nazočila i veleposlanica Republike Hrvatske u Švicarskoj dr. sc. Andrea Bekić.

Ladovo gostovanje organizirali su Hrvatska katolička misija u baselu i fra Stanko Ćosić, uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Središnjeg državnog ureda za Hrvate izvan Republike Hrvatske. Osim božićnih koncerata, održane su i radionice „Pogled u profesionalizam“ s HKUD-om Basel, čime je susret dobio i edukativnu dimenziju.

Na koncert u Luzernu osvrnuo se i voditelj Hrvatske katoličke misije Luzern fra Branko Radoš: “U ime cijele naše vjerničke zajednice – pripadnika našega naroda središnje i drugih dijelova Švicarske, kao i naših švicarskih gostiju, izražavam vam najdublju zahvalnost za ovu božićnu čaroliju

koju ste unijeli u ovu crkvu, naša srca i naše obitelji. Uvjeren sam da, kada se u nedjelju kao vjernička zajednica ponovno okupimo u ovoj crkvi, ovi zidovi više neće biti ovako sivi i tamni, nego će poprimiti žarke, tople i vedre boje.”

Božićni koncerti u Hrvatskoj

Nakon gostovanja u Švicarskoj LADO je nastupio 13. prosinca u Sinju. Uslijedili su koncerti u Topuskom, Petrinji, tradicionalni božićni koncert u varaždinskoj katedrali, a posljednji je božićni koncert održan u bazilici svetog Antuna Padovanskog u Zagrebu 20. prosinca. Program je osmislila umjetnička direktorica Zrinka Posavec, a dirigirao je Jurica Petar Petrač, dirigent – glazbeni voditelj Ansambla LADO.

Božićni koncerti Ansambla LADO publiku su tradicionalnim božićnim napjevima povelj na putovanje različitim dijelovima naše zemlje, od Dalmacije do sjeverne Hrvatske. Program je oblikovan iz bogate riznice božićnog repertoara, obuhvaćajući djela istaknutih hrvatskih skladatelja i aranžera poput Joška Čaleta, Dražena Kurilovčana, Božidara Potočnika i Tomislava Uhljaka.



Ladovi božićni koncerti održani su diljem Republike Hrvatske i u Švicarskoj (desno, lijevo i sasvim lijevo), a koncertima je dirigirao Ladov glazbeni voditelj-dirigent Jurica Petar Petrač (dolje desno).



NOVI PRVACI I PRVI KONCERTNI MAJSTORI U POVIJESTI LADA

Piše: Vjekoslav Šago
Fotografije: Ivan Buvinić

Krajem godine umjetničko vodstvo Ansambla LADO na čelu sa Zrinkom Posavec unaprijedilo je čak četvero plesača pjevača solista u plesače pjevače prvake. Istodobno, prvi put u 76 godina dugoj povijesti Ansambla, glazbenici solisti Ladova Orkestra imenovani su koncertnim majstorima.

U prvake su promovirani Sandra Sekula, Pavo Begovac, Nenad Malić i Goran Sekula. Iz glazbenika solista u koncertne majstore promovirani su Branimir Ranogajec i Stjepan Večković. Umjetnička napredovanja unutar jedinog nacionalnog folklornog ansambla priznanje su za iznimne umjetničke dosege u području folklorne umjetnosti.



NOVI PRVACI ANSAMBLA LADO

65

Sandra Sekula u Ansamblu LADO djeluje od 2000. godine, a tijekom 25 godina umjetničkog rada istaknula se nizom solističkih uloga. U Ansamblu je prepoznata po scenskoj sigurnosti, izraženoj muzikalnosti i preciznoj interpretaciji stilskih osobitosti različitih hrvatskih plesnih područja. Tijekom godina sudjelovala je u reprezentativnim plesnim i vokalno-instrumentalnim programima Ansambla, kao i na brojnim domaćim i inozemnim turnejama. Od 2018. do 2020. obnašala je dužnost plesne voditeljice Ansambla, a 2025. godine bila je angažirana i u prvoj Ladovoj dramskoj predstavi „DVA/LICA“.

„Jako sam zahvala na promaknuću, a istodobno osjećam veliku radost i ponos. Svjesna sam koliko je generacija umjetnika gradilo ugled Ansambla LADO pa mi je ova titula prvakinje ostvarenje sna.“


SANDRA SEKULA,
plesaćica pjevačica prvakinja

Promoviran je i **Goran Sekula**, koji je u Ansamblu LADO zaposlen od 1996. godine. Istaknuo se kao izniman umjetnik, osobito u području plesnog stila. Pleše gotovo cjelokupan Ladov repertoar, od najzahtjevnijih solističkih uloga do koreografija koje zahtijevaju iznimnu tehničku virtuoznost. Napredovanje u prvaka smatra iznimnom čašću i potvrdom dugogodišnjeg truda, privilegijem koji je u povijesti Lada uživalo tek nekoliko umjetnika.



„Postati prvakom je čast koju je imao mali broj umjetnika Ansambla LADO. Dosegnuti ono što su prije mene dosegli jedna Janja Ivančan i Dubravko Radić, potvrda je mog dugogodišnjeg rada, odricanja i ljubavi prema plesu.“

GORAN SEKULA,
plesać pjevač prvak

A portrait of Nenad Malić, a Croatian folk dancer and singer, wearing a traditional folk costume. He is wearing a red cap, a white shirt with a high collar and embroidered cuffs, a dark vest with intricate embroidery, and a red sash. He is holding a red cord in his hands. The background is dark.

Nenad Malić ove je godine obilježio 20 godina karijere plesača pjevača u Ansamblu LADO. Poznat je po sposobnosti da sa sigurnošću i lakoćom izvodi najsloženije plesne elemente u zahtjevnim solističkim ulogama. Pleše gotovo cjelokupan repertoar, a izvedbena sigurnost i scenska prepoznatljivost učinili su ga jednim od najistaknutijih plesača.

„Drago mi je što je umjetničko vodstvo prepoznalo moj dugogodišnji trud i promoviralo me u ovu laskavu titulu. Biti plesač pjevač prvak nacionalnog ansambla za mene je iznimna čast i ponos.“

NENAD MALIĆ,
plesać pjevač prvak

Njihov kolega **Pavo Begovac** u Ansamblu LADO djeluje punih 17 godina tijekom kojih se profilirao u prepoznatljivo lice Ansambla. Umjetnik jedinstvenog glasa i iznimne predanosti poslu, svojim je djelovanjem dao snažan pečat zvuku i današnjem identitetu Lada. Osim umjetničkog doprinosa, Begovac je aktivno uključen i u upravljanje Ansamblom kao član Upravnog vijeća, gdje predstavlja interese umjetnika i pridonosi strateškom razvoju institucije.

„Naći se među imenima samo desetak prvaka Ansambla LADO veliko je postignuće. Nagrada je to za višegodišnji predani rad na sceni i težnju profesionalizmu koja dovodi do lakoće izvedbe koju publika vidi na sceni.“

PAVO BEGOVAC,
plesać pjevač prvak



PROGLAŠENI PRVI KONCERTNI MAJSTORI U POVIJESTI ANSAMBLA LADO

Prvi put otkako je Ansambl LADO osnovan 1949. godine, dvojica glazbenika solista iz Orkestra Ansambla LADO promovirana su u koncertne majstore.

Branimir Ranogajec dugogodišnji je glazbenik solist, a u Ladovu Orkestru djeluje kao prva violina. Ranogajec je nositelj tempa, određuje početke Ladovih koreografija i svojom sigurnošću oblikuje završetke koncerata. Prepoznatljiv je po istančanom folklornom sviranju violine, u čijoj se izvedbi tradicijska glazba spaja s jedinstvenim umjetničkim pristupom koji dovodi do posebne glazbene izražajnosti.

„Zahvaljujem Ladu na promociji u zvanje koncertnog majstora, koje prihvaćam kao priznanje dosadašnjem radu. Ta me čast motivira da nastavim pridonositi prepoznatljivosti Lada.“

BRANIMIR RANOGAJEC,
koncertni majstor



Stjepan Večković desetljećima je prepoznatljivo lice Ansambla LADO, glazbenik je i glazbalar zaslužan za uvođenje niza tradicijskih glazbala u repertoar Ansambla LADO, koje je s lakoćom i stručnošću vratio u suvremenu scensku praksu. Svojim je angažmanom samostalno sudjelovao kao predstavnik Lada na mnogim kulturnim i umjetničkim događanjima, a uz Alana Kanskog aktivno radi na edukaciji i prezentiranju tradicijskih glazbala djeci i odraslima.



„Iznimna mi je čast što sam među prvim glazbenicima orkestra koji je promoviran u kategoriju koncertnog majstora, što je priznanje za višedesetljetni rad i trud da se stara, gotovo zaboravljena glazbala vrata u život i na scenu. Ova promocija počast je sviračima koji su znanje prenosili s koljena na koljeno, ali i potvrda budućim generacijama da će njihov rad u očuvanju tradicije biti cijenjen.”

STJEPAN VEČKOVIĆ,
koncertni majstor

Promovirani plesači pjevači prvaci i koncertni majstori Ansambla LADO pridružuju se malom broju umjetnika, nosilaca te iznimne titule i dokaza profesionalnog ostvarenja unutar jedinog nacionalnog folklornog ansambla.



UMJETNIČKA NAPREDOVANJA I NOVI UMJETNICI U ANSAMBLU LADO

Piše: Vjekoslav Šago

Fotografije: Ivan Buvinić, Petra Slobodnjak

Uz napredovanja plesača i pjevača solista te glazbenika solista Ansambla LADO, dogodila su se i ne manje značajna napredovanja unutar plesnog ansambla. Ova napredovanja rezultat su rada, posvećenosti i stručnog usavršavanja, što potvrđuje neprestani razvoj umjetnika.

Novi korak u umjetničkoj karijeri ostvarili su Antun Leinveber, koji je

unaprijeđen u solista, te plesači i pjevači Tea Stanišak i Fin Hrvaćanin, promovirani u srednje uloge.

Ladu su se pridružila i nova lica koja su prošla kroz zahtjevan audicijski postupak i pokazala izniman talent – plesači pjevači Marija Regina Divić, Luka Ivkovičić, Fran Lukšić, Antonio Šandor i Dorian Rupčić te glazbenici Gabriel Beronja i Luka Juriša, koji su se

pridružili Orkestru Ansambla LADO. Novi umjetnici uvijek donesu svježinu i entuzijazam, a starijim kolegama daju priliku za prenošenje znanja i iskustva mlađim generacijama. Svim novim umjetnicima želimo puno sreće i uspjeha u daljnjem radu i radujemo se njihovim budućim doprinosima na sceni!





Antun Leinveber



Fin Hrvčanin



Tea Stanišak

Miroslav Poljanec – doajen Ansambla LADO i vizionar hrvatske kulturne scene (1930. – 2025.)

Pišu: Vjekoslav Šago, Marijan Makar
Fotografija: Privatna fotoarhiva



U 2025. godini preminuo je Miroslav Poljanec, umjetnik iz prve postave Ansambla LADO i istaknuta figura hrvatske kulturne scene. Rođen 18. srpnja 1930. u Derventi u Bosni i Hercegovini, Poljanec je obilježio više od sedam desetljeća hrvatskog kulturnog života, ostavljajući neizbrisiv trag kao umjetnik, kulturni menadžer i prije svega – dobar čovjek i vjeran prijatelj.

Od osnutka Ansambla LADO pa sve do kolovoza 1960. Poljanec je bio neizostavan dio prve generacije ovog profesionalnog folklornog ansambla. Bio je poznat po svom upečatljivom vođenju kultnog „Linda“ – plesa koji je njegovom izvedbom dobivao posebnu energiju i dušu.

„Moja sjećanja na njega uvijek počinju njegovim nezaboravnim vođenjem kola Lindo“, prisjetio se Marijan Makar, doajen Ansambla LADO i Poljanecov prijatelj više od sedam desetljeća. „Bilo je to naše malo, ali vrlo povezano društvo – Prpići, Kranjčeci, Šavurići, Mojzeši, svi mi iz prve generacije Lada. Stvorila

se među nama duboka emotivna veza koja nas je povezivala sve do današnjih dana.“

Njegova ljubav prema Ladu i tradicijskoj umjetnosti živjet će kroz generacije umjetnika koje je inspirirao i puteve koje je otvorio.

Nakon odlaska iz Ansambla, Poljanec je nastavio svoju blistavu karijeru u kulturnom menadžmentu. Istaknuo se u vođenju Koncertne poslovnice Zagreb, gdje je ostvario niz značajnih uspjeha koji su obilježili hrvatsku kulturnu scenu. Jedan od najznačajnijih trenutaka bio je dovođenje legendarnog dirigenta Herberta von Karajana u Dubrovnik – pothvat koji je označio početak njegove impresivne karijere.

„Sjećam se dana kada smo proslavili njegovu diplomu, poslije koje je slijedio njegov odlazak iz Lada. Bili smo svjedoci njegova strelovitog uspjeha“, ispričao je Makar. Poljanec je poslije osvojio tržište Sovjetskog Saveza, gdje je godinama uspješno slao mnogobrojne soliste,

komorne ansamble i velike orkestre, pomažući brojnim hrvatskim umjetnicima da steknu međunarodno priznanje.

Posebno vrijedno djelo bilo je i njegovo sudjelovanje u organizaciji I. biennala suvremene glazbe u Zagrebu te organizacija velike međunarodne turneje Ansambla LADO u Južnoj Americi 1962. godine – pothvata koji je hrvatski folklor predstavio najširoj publici.

Unatoč uspješnoj karijeri izvan Ansambla, Poljanec nikada nije zaboravio svoje korijene. Jednom se prigodom osvrnuo na tu trajnu povezanost riječima: „Na prijelomnici života izišao sam iz Lada, ali LADO nikad nije izišao iz mojih misli, sjećanja i ljubavi.“

„Miro je bio dobar čovjek“, rekao je Makar u svom dirljivom oproštaju. „Za nas koji smo s njim prijateljevali više od sedamdeset godina, on nije otišao. Nama ostaje da čuvamo lijepu uspomenu na njega sve do našeg neminovnog ponovnog susreta. I zato, dragi Miro, ovo nije zbogom. Ovo je doviđenja!“

Marijan Antolić – univerzalni umjetnik i srce Ansambla LADO (1948. – 2025.)

Piše: Vladimir Kuraja

Fotografija: Privatna fotoarhiva



U 2025. godini preminuo je Marijan Antolić, istaknuti plesač i pjevač Ansambla LADO, čija je trideset tri godine duga karijera utjecala na generacije Ladovih umjetnika i publike. Rođen u svibnju 1948., Antolić je Ansamblu pristupio 1. rujna 1967. i ostao njegovim vjernim dijelom sve do umirovljenja 2000. godine.

Imao je rijetku sreću biti dijelom Ansambla tijekom stvaralačkog procesa najvećih koreografa – profesora Zvonimira Ljevakovića, dr. sc. Ivana Ivančana, Hanibala Dundovića i Ivana Ivančana mlađeg. Svojim talentom, vještinama, odanošću i ljubavlju prema plesu, pjesmi i tradicijskoj kulturi, ostavio je neizbrisiv trag u Ladovoj povijesti.

Svojom univerzalnošću i kvalitetom konkurirao je u kompletnom programu Lada, bilo da je riječ o koreografijama

za nisku ili za visoku postavu. Primjerice, odlično je plesao „Osogovku“, mušku igru iz Sjeverne Makedonije, koju je izvodila visoka postava, ili „Bunjevačko momačko kolo“ za nisku postavu. Takvih primjera u Antolićevoj karijeri imamo na desetke, u kojima su se umjetnički i plesni voditelji oslanjali na njega pri sastavljanju programa za koncerte.

Tijekom profesionalne umjetničke karijere plesao je na više od 3000 koncerata, na kojima je s lakoćom izvodio najsloženije plesne elemente i pjevačke dionice svojom markantnom pojavom i odličnim scenskim držanjem. Talent, univerzalnost i sceničnost pokazao je i u mnogim televizijskim emisijama koje su snimane za ondašnju Radioteleviziju Zagreb, čime je hrvatsku tradicijsku umjetnost približio najširoj publici.

Važno je napomenuti da je Marijan Antolić bio osnivač i član muškog vokalnoinstrumentalnog sastava Jegeduši, koji su činili plesači pjevači i glazbenici Ansambla LADO.

Marijan Antolić ostavio je neizbrisiv trag kao umjetnik koji je svojim talentom, predanošću i ljubavlju obogatio Ansambl LADO i hrvatsku kulturnu scenu. Njegova univerzalnost, scensko držanje i topla pojava ostat će zapamćeni u srcima kolega i publike koja je uživala u njegovim izvedbama.

Počivao u miru.

ZANIMANJE: PLESAČ PJEVAČ ANSAMBLA LADO

76

Piše: Vjekoslav Šago
Fotografije: Ana Mrđen

Potruga za novom umjetničkom snagom nikada nije bila jednostavna – posebno kada je riječ o budućim umjetnicima Ansambla LADO od kojih se očekuju vrhunska plesna i pjevačka izvrsnost te scenska uvjerljivost.

Upravo s ciljem prepoznavanja i usmjeravanja mladih talenata, tijekom listopada i studenoga održane su radionice „Zanimanje: plesač pjevač Ansambla LADO“ u Karlovcu (28. listopada), Đakovu (8. studenog) i Pićnu (15. studenog). Radionice je vodio umjetnički tim Ansambla: umjetnička direktorica Zrinka Posavec, plesni asistenti Helena Štrbac i Alen Šušković te dirigent i glazbeni voditelj Jurica Petar Petrač, uz podršku korepetitora Antuna Kotteka i plesača pjevača demonstratora.

Ove radionice nadovezuju se na dosadašnje edukativne programe, poput oglednih sati i radionice „Pogled u profesionalizam“, no donose dodanu vrijednost – neposredan susret s umjetničkim vodstvom Ansambla te uvid u zahtjeve profesije plesača pjevača. Namijenjene su prvenstveno mladim, darovitim folklorošima koji razmišljaju o profesionalnom umjetničkom putu. Organizirane su u suradnji s lokalnim kulturno-umjetničkim društvima i zajednicama.

Ovakav oblik rada nastaviti će se i u budućnosti, kako bi talentirani mladi iz svih krajeva Hrvatske već u ranim fazama svoga folklornog puta mogli upoznaći standarde i zahtjeve profesionalizma. Time Ansambl LADO ne samo da osigurava dolazak novih, kvalitetnih i motiviranih umjetnika, nego i dosljedno nastavlja ostvarivati svoju temeljnu misiju – očuvanje i predstavljanje bogate hrvatske tradicijske baštine na najvišoj profesionalnoj razini.





VESELI LADO – S ONU STRANU OCEANA

78

Piše: Ina Sorić

Fotografije: Ana Mrđen



Vode su obilježile ovu sezonu Ansambla LADO pa je ista tema bila i lajtmotiv za odabir ovogodišnje božićne dječje predstave. Umjetnici Ansambla oživjeli su priču „Potraga za Nemom“, nadograđivši izvorni scenarij internim pošalicama koje jamče dobru zabavu djeci i odraslima.

Ladova dvorana pretvorila se u ocean u kojem se izgubio Nemo (Fran Lukšić), a u potragu za njim krenuli su Marlin (Ivana Prokop) i Dora (Tea Stanišak) te učitelj, gospodin Raža (Lucija Lenardić) i ostale ribe iz škole (Marija Regina Divić, Mia Španiček, Antonio Šandor i Luka Ivkovičić). Putem su im pomagali morski psi (Marko First, Antun Leinveber i Nikola Hrbud), kornjače (Fin Hrvaćanin i Lovro Vešliga) i pelikan Nikša (Adrian Josić), a nakratko ih zbunili galebovi (Kristina Opačić Vručina, Anita Huđek, Ina Sorić, Matej Baneković i Luka Juriša).

Stvar se dodatno zakomplicirala kada se Nemo odjednom našao u akvariju zubarske ordinacije, u kojem su ga dočekale ribe, škamp i morska zvijezda (Tea Jančinec, Pavla Maslač, Dorian Rupčić, Klara Jamić, Mia Franceković, Bartul Lakotić i Gabriel Beronja).

Djevojčica Darla (Klara Slatinac) pokušala ga je prisvojiti kao svoj rođendanski dar, ali Nemo je na kraju ipak spašen te se vratio kući na koraljni greben. Kao šećer na kraju, došao je Djed Božićnjak (Klara Kašnar), koji je podijelio darove djeci zaposlenika.

Za odličnu scenografiju i kostimografiju pobrinuli su se sami glumci, uz pomoć djelatnica iz Fundusa narodnih nošnji i kolega iz tehničke službe, a za originalan zvuk zaslužni su Ladovi glazbenici, dok je sve bilo pod redateljskom palicom Kristine Opačić Vručina. Do iduće godine i nove dječje predstave svi skupa – živili i sretni uvijek bili!



ZAŠTO VOLIM LADO

80



Zvonimir Frka-Petešić,
predstojnik Ureda predsjednika
Vlade

Neke stvari su u životu poput orijentira: ne sjećate se točno kada su ušle u vaš svijet, ali znate da je on bez njih nezamisliv. Za mene je LADO upravo to – stalna točka hrvatskog identiteta gdje god se nalazili. Imao sam privilegij pratiti LADO iz posebne perspektive: i kao gledatelj, i kao netko tko je u profesionalnom životu sudjelovao u predstavljanju Hrvatske u svijetu.

Kao voditelj Službe za javnu diplomaciju Ministarstva vanjskih i europskih poslova, imao sam čast surađivati s Ansambлом i pomagati da njihovi nastupi, u suradnji s našim veleposlanstvima, dopru do publike na najrazličitijim meridijanima. Uvijek me iznova fasciniralo isto – gdje god bi LADO nastupio, publika bi vrlo brzo zaboravila da gleda „folklor“, a počela bi doživljavati emociju, priču i identitet. Taj se doživljaj ponovio i u Osaki, na Nacionalnom danu Hrvatske na EXPO-u 2025. Gledati japansku publiku kako s istim žarom prati naše plesove i pjesme kao da su

dio njihove vlastite tradicije, bio je trenutak tihog ponosa.

Sjetim se tada i jedne anegdote s velike Ladove turneje po Japanu 2006. godine, kada je jedan visoki japanski dužnosnik, nakon koncerta, iskreno začuđen zahvalio hrvatskom veleposlaniku što mu je omogućio upoznati „tako bogatu i raznoliku kulturnu baštinu cijele Europe“ ne shvaćajući da sve to dolazi iz jedne, male europske zemlje. U toj rečenici možda je sažeto sve ono što LADO jest – dokaz da je Hrvatska mala samo na karti.

Volim LADO jer u svakom nastupu spaja vrhunsku umjetnost i duboku, tihu odanost korijenima. Jer podsjeća da identitet nije slogan, nego živa, pjevana i otplesana priča. I jer, gdje god se pojavi, Hrvatska nije samo predstavljena, nego i doživljena.



Nj. E. Seungbuhm Lee,
veleposlanik Republike Koreje u
Republici Hrvatskoj

Poseban trenutak zauvijek će ostati u mom sjećanju. Tijekom obilježavanja našeg Dana državnosti, LADO je izveo hrvatsku i korejsku himnu. Dok

su se obje himne u snažnim glasovima umjetnika Ansambla LADO širile prostorom, osjetila se emocija koja je nadilazila protokol i svečani okvir događaja. U tom su se trenutku povijest i duh dviju zemalja spojili kroz glazbu, podsjećajući nas da je kultura jedan od najiskrenijih i najdirljivijih jezika diplomacije.

LADO ne predstavlja samo folklor, običaje i tradicijske nošnje. On na pozornicu donosi radost, ponos i duboke ljudske emocije. Za Korejce u inozemstvu, ovaj je nastup imao posebno značenje, pružajući snažan osjećaj povezanosti, poštovanja i zajedničke emocije kroz hrvatski kulturni izraz; za međunarodnu publiku LADO je prirodan most prema hrvatskoj kulturnoj baštini.

Živio LADO! Neka ovi umjetnici i dalje dijele duh i životnu snagu Hrvatske sa svijetom u godinama koje dolaze.



Jelena Radan,
pjevačica

U 2025. godini imala sam priliku osjetiti gostoprimstvo kulturne ustanove s kojom sam oduvijek htjela surađivati. Bila mi je čast održati koncert u sklopu festivala „LADO na Mažurancu“, zahvaljujući povjerenju i pozivu Zrinke Posavec. Tijekom suradnje doživjela sam samo ugodna iskustva. Na dan srpanjskog koncerta nebo je odlučilo pozvati vjetar, kišu i oblake i nije nam dalo da odsviramo „Voyage & Fado“ na impresivnoj vanjskoj pozornici koju su podignuli Ladovi vrijedni tehničari. No, dogodilo se sve ono što obožavam – diverzija, uzbuđenje, odluka, intimno iskustvo koncerta u Ladovoj zatvorenoj dvorani s mojim dragim i vrsnim glazbenicima Mladenom Kosovcem, gotovo domaćinom, Branimirom Norcem i Zdeslavom Klarićem.

Već prije nekoliko godina imala sam priliku surađivati s nekoliko nekadašnjih Ladovih umjetnica na Zagrebačkom festivalu. Trud i pristup kroz koji Ansambl LADO ide ukorak s vremenom, istodobno ostajući simbolom tradicije na kojoj se radi, ustraje, koju se

nadograđuje, o kojoj se brine, za svako je poštovanje.

Oduvijek mi je upravo Ladova zgrada bila lijepa, ta mikrolokacija pored koje sam čekala bus tijekom školovanja, odlazila na Pravni fakultet, u Hrvatsko narodno kazalište... – mjesta koja su obilježila vrijedan dio mog života.

Ako bi želja bila obostrana, rado bih u budućnosti ostvarila suradnju s umjetnicima Ansambla LADO. Sretno vam svima koji ste utkali trud i brigu u tkivo nošnje koja čini simbol ove ideje o čuvanju tradicije, ali i otvorenim vratima za danas i sutra.



Nina Čalopek,
ravnateljica Koncertne dvorane
Vatroslava Lisinskog

Moj odnos prema onome što LADO predstavlja i prema onome što LADO kontinuirano gradi itekako je pozitivan, a svaki moj doživljaj Ladovih izvedbi rubno je ekstatičan. I onda sam shvatila – ja LADO ne volim. Ja se Ladu divim, a Ladove ljude, one u ansamblu i one oko njega, iznimno cijenim i poštujem. Jer LADO prije svega predstavlja

iznimni profesionalizam, posvećen red u umjetnosti i kulturi s rezultatima na najvišoj razini. LADO nije samo pokret i pjesma, LADO je tehnička vrsnost, vještina i svakodnevna radna rutina. LADO je posvećenost jednom specifičnom načinu života – teškom, iscrpljujućem zbog brojnih treninga i probi, ozljeda i vježbanja, putovanja i neprosuđenih noći, ali i bogato ispunjenom, vedrom i radosnom. LADO je sukus hrvatske baštine, ali i njezine suvremene valorizacije i interpretacije. Način na koji tu baštinu nosimo i prenosimo, kako s generacije na generaciju plesača, tako i s generacije na generaciju nove i još mlade, ali uvijek lojalne publike.

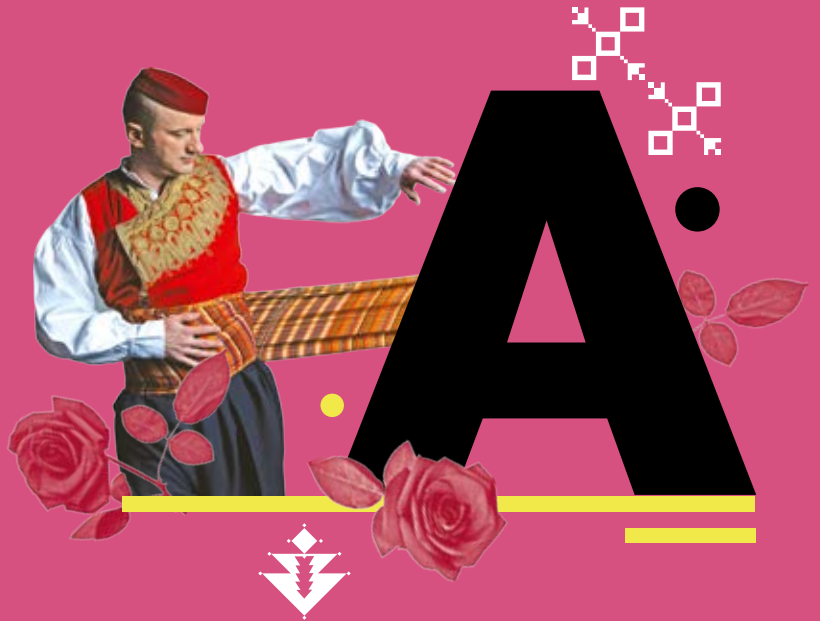
LADO je i sito kroz koje se hrvatska tradicijska materija kristalizira u svestremenska lica našeg identiteta. LADO priča priče prošlosti za budućnost, istodobno vrijedno prenoseći temeljnu potku i vrijednosti našeg identiteta. Za mene LADO nije samo pjesma, melodija i glazbena fraza, niti onaj udah između svakog stiha, niti pokret, niti stav, niti plesni virtuozi. LADO je za mene stamenost, izdržljivost, ponositost, uvjerljivost, silina emocija koja se u toj melodiji, u tom stavu, u tom plesu isprepliću. LADO je široka lepeza repertoara, nevjerojatna reinkarnacija izvođača koji nas vode na to bajkovito putovanje na kojem ćemo susresti čudesna bića – lole, deklice, dubrovačke cure i mnoge druge. LADO je otvorenost suradnjama i istraživanjima, novim formama i oblikovanjima izraza. Ali LADO je i mjesto razgovora, dobre volje, suradnje i prijateljstva. I to su sve razlozi zbog kojih volim LADO. To su razlozi zbog kojih mu se divim.





- 21. veljače 2025. Nastup Ansambla LADO povodom svečane proslave Dana Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
- 18. veljače 2025. Nastup Ansambla LADO na inauguraciji predsjednika Republike Hrvatske, Predsjednički dvori – Vila Zagorje, Zagreb
- 7. ožujka 2025. „Školski sat s Ladom – jutarnje izvedbe za djecu“, Ansambli narodnih plesova i pjesama LADO, Zagreb
- 17. ožujka 2025. „Ladov korak za Korak u život“, humanitarni koncert Ansambla LADO i Rotary kluba Zagreb Kaptol, LAUBA – Kuća za ljude i umjetnost, Zagreb
- 30. ožujka 2025. „LADO & ŠLASK by Večernji“, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb
- 7. travnja 2025. „Školski sat s Ladom – Glazbena baština“, Ansambli narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO, Zagreb
- 7. travnja 2025. „O, Isuse daj mi suze“, korizmeni koncert Ansambla LADO, crkva svetog Blaža, Zagreb
- 8. travnja 2025. „O, Isuse daj mi suze“, korizmeni koncert Ansambla LADO, Otočac
- 9. travnja 2025. „Školski sat s Ladom – Glazbena baština“, Ansambli narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO, Zagreb
- 9. travnja 2025. „O, Isuse daj mi suze“, korizmeni koncert Ansambla LADO, Prelog
- 10. travnja 2025. „O, Isuse daj mi suze“, korizmeni koncert Ansambla LADO, Novska
- 11. travnja 2025. „Školski sat s Ladom – Glazbena baština“, Ansambli narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO, Zagreb
- 11. travnja 2025. „O, Isuse daj mi suze“, korizmeni koncert Ansambla LADO, Slavonski Brod
- 12. travnja 2025. „O, Isuse daj mi suze“, korizmeni koncert Ansambla LADO, Čakovec
- 13. travnja 2025. „O, Isuse daj mi suze“, korizmeni koncert Ansambla LADO, Lipik
- 23. travnja 2025. „LADO – Plesni koncert“, Karlovac
- 25. travnja 2025. „Vokalisti Lada“, vokalni koncert Ansambla LADO, Župa svetog Blaža, Zagreb
- 27. travnja 2025. „Vokalisti Lada“, vokalni koncert Ansambla LADO, Rab
- 28. travnja 2025. „Telo Kristušev“, vokalno-instrumentalni koncert Ansambla LADO, Zagreb – Čučerje
- 5. svibnja 2025. „LADO – Plesni koncert“, Rab
- 10. svibnja 2025. „LADO – Plesni koncert“, Donja Stubica
- 11. svibnja 2025. „Od Sjevera do Juga“, zajednički koncert Orkestra Ansambla LADO i Tamburaškog orkestra Hrvatske radiotelevizije, Studio Bajsić, HRT – Zagreb
- 13. svibnja 2025. „Telo Kristušev“, vokalno-instrumentalni koncert Ansambla LADO, bazilika svetog Ante u Lateranu, Via Merulana 124, Rim, Italija
- 14. svibnja 2025. „Vokalisti Lada“, vokalni koncert Ansambla LADO, bazilika sv. Marije od Mučenika – Panteon, Piazza della Rotonda, Rim, Italija
- 21. svibnja 2025. „LADO – Plesni koncert“, Novska
- 23. svibnja 2025. „LADO – Plesni koncert“, Vinkovci
- 29. svibnja 2025. „Tradicijske priče“, zajednički koncert Zagrebačke filharmonije, Ansambla LADO i Borna Šercar's Jazziana Croatica, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb
- 3. lipnja 2025. „LADO – Plesni koncert“, Nacionalna opera i balet Sjeverne Makedonije, Skoplje, Sjeverna Makedonija
- 17. lipnja 2025. nastup Vokalista Lada na programu Pasijske baštine „Muke u temeljima hrvatske kulture“, Dvorana Vijenac, Zagreb
- 17. lipnja 2025. „Rijeke zvuka“, koncert Orkestra Ansambla LADO, Muzej grada Zagreba
- 27. lipnja 2025. „DVA/LICA“, predstava Ansambla LADO, Zagrebačko kazalište mladih
- 28. lipnja 2025. „DVA/LICA“, predstava Ansambla LADO, Zagrebačko kazalište mladih
- 29. lipnja 2025. „DVA/LICA“, predstava Ansambla LADO, Zagrebačko kazalište mladih
- 4. srpnja 2025. „Rijeke zvuka“, koncert Orkestra Ansambla LADO, „LADO na Mažurancu“, Trg braće Mažuranić, Zagreb
- 6. srpnja 2025. „LADO – Plesni koncert“, „LADO na Mažurancu“, Trg braće Mažuranić, Zagreb
- 11. srpnja 2025. „LADO – Plesni koncert“, Trg Riječke rezolucije, Rijeka
- 19. srpnja 2025. „LADO – Plesni koncert“, Trg glumaca, Zagvozd

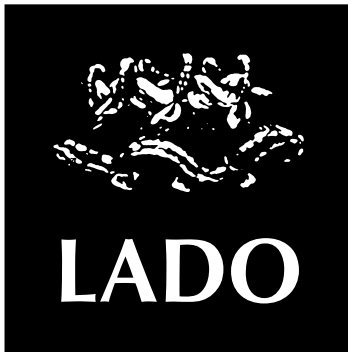
- 21. srpnja 2025. „LADO – Plesni koncert“, Tvrđava svetog Mihovila, Šibenik
- 23. srpnja 2025. „Zvuci nasljeđa, glasovi Lada“, vokalno-instrumentalni koncert Ansambla LADO, Kula Kamerlengo, Trogir
- 24. srpnja 2025. „LADO – Plesni koncert“, 71. Splitsko ljeto, Hrvatsko narodno kazalište Split
- 20. rujna 2025. „LADO – Plesni koncert“, Svjetska izložba EXPO Osaka 2025., Japan
- 20. rujna 2025. Nastup Ansambla LADO – Prezentacija tradicijskih glazbala, Svjetska izložba EXPO Osaka 2025., Japan
- 21. rujna 2025. „LADO – Plesni koncert“ povodom svečane ceremonije otvaranja Nacionalnog dana, Svjetska izložba EXPO Osaka 2025., Japan
- 21. rujna 2025. Nastup Ansambla LADO – Revija narodnih nošnji i defile povodom Nacionalnog dana, Svjetska izložba EXPO Osaka 2025., Japan
- 7. listopada 2025. Nastup Ansambla LADO u sklopu 29. dodjele nagrada Zlatna kuna Hrvatske gospodarske komore, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu
- 10. listopada 2025. Nastup Ansambla LADO za OŠ Srdoči i Plesna radionica za djecu, Plesna dvorana Ansambla LADO, Zagreb
- 14. listopada 2025. „LADO – Plesni koncert“, Dani europske baštine, Ansambl LADO, Zagreb
- 16. listopada 2025. Nastup Ansambla LADO prigodom otvorenja izložbe „U početku bijaše kraljevstvo – u povodu 1100 godina Hrvatskog Kraljevstva“, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
- 16. listopada 2025. Nastup Ladarica na otvorenju Hotela Knopp, Novska
- 20. listopada 2025. „VODE“ – svečani godišnji koncert Ansambla LADO, Lipik
- 22. listopada 2025. Nastup Ansambla LADO povodom Nacionalnog dana Republike Koreje
- 26. listopada 2025. „VODE“ – svečani godišnji koncert Ansambla LADO, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka
- 29. listopada 2025. „VODE“ – svečani godišnji koncert Ansambla LADO, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu
- 30. listopada 2025. „VODE“ – svečani godišnji koncert Ansambla LADO, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu
- 5. studenoga 2025. „LADO – Plesni koncert“, Atatürk Kültür Merkezi (AKM), Istanbul, Turska
- 11. studenoga 2025. „VODE“ – svečani godišnji koncert Ansambla LADO, Dugo Selo
- 17. studenoga 2025. „VODE“ – svečani godišnji koncert Ansambla LADO, Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu
- 20. studenoga 2025. „Školski sat s Ladom – jutarnje izvedbe za djecu“, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb – 1. izvedba
- 20. studenoga 2025. „Školski sat s Ladom – jutarnje izvedbe za djecu“, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb – 2. izvedba
- 24. studenoga 2025. „VODE“ – svečani godišnji koncert Ansambla LADO, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb
- 25. studenoga 2025. „VODE“ – svečani godišnji koncert Ansambla LADO, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb
- 27. studenoga 2025. „VODE“ – svečani godišnji koncert Ansambla LADO, Popovača
- 30. studenoga 2025. Nastup Ansambla LADO povodom Dana manjina, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb
- 6. prosinca 2025. „LADO – Božićni koncert“, Basel, Švicarska
- 7. prosinca 2025. „LADO – Božićni koncert“, Zürich, Švicarska
- 8. prosinca 2025. „LADO – Božićni koncert“, Luzern, Švicarska
- 11. prosinca 2025. Nastup Ansambla LADO za Ministarstvo demografije i useljništva, Cinestar Branimir Centar, Zagreb
- 13. prosinca 2025. „LADO – Božićni koncert“, Sinj
- 17. prosinca 2025. „LADO – Božićni koncert“, Topusko
- 18. prosinca 2025. „LADO – Božićni koncert“, katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije na nebo, Varaždin
- 19. prosinca 2025. „LADO – Božićni koncert“, Petrinja
- 20. prosinca 2025. „LADO – Božićni koncert“, bazilika svetog Antuna Padovanskog, Zagreb



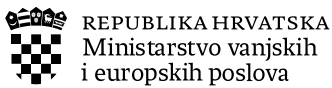
LADO

na Mažurancu
Srpanj 2026.





Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
*Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media*



KONČAR



**Večernji
list**



BIOVITALIS®



www.lado.hr