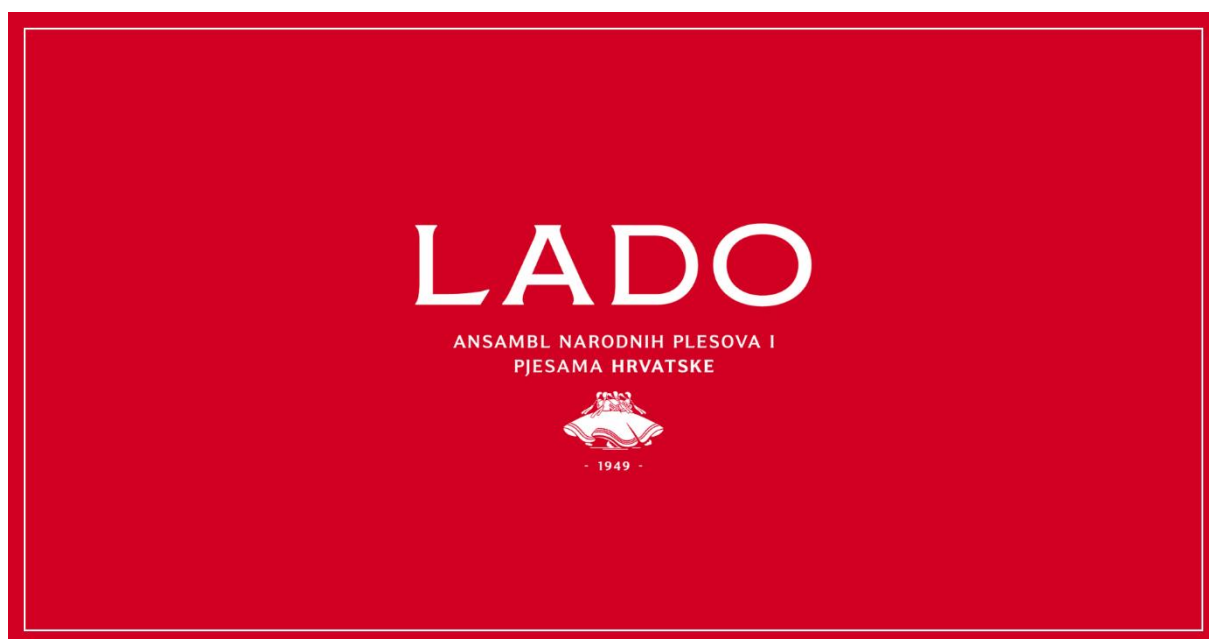


ANSAMBL NARODNIH PLESOVA I PJESAMA HRVATSKE
LADO



PROGRAM RADA ZA

2027. GODINU

Sadržaj

1	UVOD	1
2	PROGRAM UMJETNIČKOG RADA	5
2.1	PLESNI PROGRAMI	9
2.2	GLAZBENI PROGRAMI.....	12
2.2.1	Sakralni koncerti	12
2.2.1.1	Sakralni koncert „Agnec Božji“	12
2.2.1.2	Adventske koncerti	13
2.2.1.3	Koncerti marijanskih pjesama	15
2.2.2	Svjetovni vokalni, vokalno-instrumentalni i instrumentalni koncerti	16
2.2.2.1	Ladarice i Orkestar Ansambla LADO	16
2.2.2.2	Vokalno-instrumentalni koncert Ansambla LADO	18
2.2.2.3	Novi program Orkestra Ansambla LADO – „Preko praga“	20
2.2.3	OFF programi	21
2.2.3.1	Suradnja s umjetnicima iz drugih područja	21
2.2.3.2	„DVA/LICA“	22
2.2.3.3	Tribina sjećanja u povodu 100. obljetnice rođenja Ivana Ivančana starijeg	22
2.3	Nova glazbena djela i koreografije.....	23
2.4	Izdavačka djelatnost	24
3	UNAPREĐENJE KVALITETE PRODUKCIJE.....	27
4	GOSTOVANJA U REPUBLICI HRVATSKOJ.....	29
4.1	TROŠKOVNIK NASTUPA U HRVATSKOJ ZA 2026. GODINU	29
4.1.1	Ljetna turneja.....	29
4.1.2	Godišnji koncert	30
4.1.3	Adventske koncerti	30
4.1.4	„Ladarice i Orkestar“	30
4.1.5	„Agnec Božji“	31
4.1.6	Planirani koncerti u RH koje sufinancira Ministarstvo kulture i medija.....	31
5	MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA	34
5.1	Koncertna gostovanja u Singapuru i Maleziji	34
	(Kuala Lumpur).....	34
5.2	Koncertna gostovanja u Austriji i Njemačkoj	36
5.3	Sakralni koncert u Austriji.....	37
5.4	Pojedinačni nastupi: Bosna i Hercegovina (Novi Travnik / Livno)	38

5.4.1	Novi Travnik i Livno, Bosna i Hercegovina	38
5.5	Diplomatsko-protokolarni nastupi u inozemstvu	39
5.6	Međunarodne suradnje na posebnim projektima	40
5.6.1	Kazališna predstava „DVA/LICA“	40
5.6.2	Zajednički koncerti Ansambla LADO i Ansambla TANEC u Hrvatskoj	42
5.7	Razvoj tržišta – inozemni kongresi i sajmovi	42
5.7.1	ISPA 2027 New York, SAD i Uppsala, Finska	42
5.7.2	WOMEX – World Music EXPO / HKPAX / Classical NEXT / SPAF / Susret Hrvata Južne Amerike	43
6	EDUKACIJSKE AKTIVNOSTI ANSAMBLA LADO	46
7	INVESTICIJSKE POTPORE	48
7.1	Narodne nošnje	48
7.2	Novi instrumenti	50
7.3	Plan nabave tehničke službe	53
8	PLAN RADA ODNOSA S JAVNOŠĆU I MARKETINGA	56
9	FESTIVAL „LADO NA MAŽURANCU“	72
10	TROŠKOVNIK PROGRAMSKE DJELATNOSTI 2027	75

1 UVOD

Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO javna je ustanova u kulturi koja obavlja djelatnost od posebnog značaja za Republiku Hrvatsku. Ladova je vizija promicanje hrvatske plesne i glazbene tradicije, a misija istraživanje, prikupljanje, umjetnička obrada i scensko prikazivanje bogate hrvatske glazbene i plesne tradicije u Hrvatskoj i svijetu na visokoj umjetničkoj razini.

Kao javna ustanova u kulturi, LADO se financira sredstvima Ministarstva kulture i medija koje pokriva trošak plaća, materijalne troškove i naknade te djelomično sudjeluje u pokrivanju troškova gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu, postavljanja novih koreografija i glazbenih djela, investicijskog održavanja itd. Gradski ured za kulturu participira u troškovima međunarodnih gostovanja i postavljanja novih koreografija i novih glazbenih djela. Ostatak troškova pokriva se iz vlastitih prihoda – prihodi od koncerata, sponzorstva i donacije.

Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO u 2027. godini obilježava 78 godina umjetničkog djelovanja i očuvanja hrvatske tradicijske kulture. Sukladno umjetničkom i organizacijskom planu, tijekom godine provodit će se redovite programske aktivnosti, razvijati novi umjetnički sadržaji te nastaviti realizacija projekata započetih u prethodnim godinama. Program rada usmjeren je na istraživanje, očuvanje, umjetničku interpretaciju i međunarodnu promociju hrvatske tradicijske kulture kroz koncertnu, edukativnu, izdavačku i međunarodnu djelatnost.

Izvedbena sezona započet će u veljači sudjelovanjem na 60. Šokačkom sijelu u Županji, jednoj od najznačajnijih manifestacija tradicijske kulture u Republici Hrvatskoj. Tijekom ožujka u novoj koncertnoj dvorani EVE u Čepinu predstaviti će se kazališna predstava „DVA/LICA“ te plesni program Ansambla LADO. Navedeni programi bit će prilika za predstavljanje umjetničkog rada Lada međunarodnim partnerima i predstavnicima sektora izvedbenih umjetnosti, uključujući članove međunarodnog udruženja ISPA-e koje su službeno pozvali Ansambl LADO i Koncertna dvorana EVE tijekom ISPA-ina kongresa 2026. godine u Singapuru.

Sredinom ožujka planira se održavanje humanitarnog plesnog koncerta Ansambla LADO „Ladov korak za Korak u život“, u suradnji s Rotary klubom Zagreb Kaptol. Koncert se

organizira kao potpora humanitarnoj inicijativi „Korak u život“, jednoj od najdugovječnijih društveno odgovornih akcija u Republici Hrvatskoj, koja kontinuirano od 2008. godine osigurava stipendije mladima bez odgovarajuće roditeljske skrbi tijekom njihova visokoškolskog obrazovanja.

Početkom travnja planirana je suradnja s Nacionalnim ansamblom za narodne igre i pjesme Sjeverne Makedonije Tanec, zajedničkim koncertom „LADO by Večernji“ u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, a planirani su i koncerti u Rijeci i Slavonskom Brodu. Suradnja je nastavak razvoja međunarodnih partnerstava i razmjene iskustava među nacionalnim folklornim institucijama.

Tijekom proljetnih mjeseci nastavit će se izvođenje sakralnog vokalno-instrumentalnog programa „Agneć Božji“, premijerno predstavljenog u Rimu u sklopu Jubileja 2025. godine.

Središnji dio godine obilježit će izvođenje plesnog programa „LADO – Plesni koncert“ u Hrvatskoj i inozemstvu. U razdoblju od svibnja do srpnja planirana su gostovanja u Singapuru i Maleziji, gdje će se, uz plesne programe, izvesti i predstava „DVA/LICA“. Uz to, planirani su i plesni nastupi u Bosni i Hercegovini, Austriji, Njemačkoj te drugim europskim destinacijama. Posebno mjesto u međunarodnim aktivnostima zauzima predstavljanje hrvatske tradicijske kulture nastupima za diplomatsko-konzularna predstavništva.

Početkom ljeta održat će se sedmo izdanje festivala „LADO na Mažurancu“, koji se tijekom godina profilirao kao jedno od prepoznatljivih zagrebačkih ljetnih kulturnih događanja. Festival u vlastitoj produkciji Ansambla okuplja domaće i inozemne umjetnike inspirirane tradicijskom kulturom te potiče suvremene umjetničke interpretacije tradicijske kulture.

Tijekom godine nastavit će se razvoj i izvedbe postojećih umjetničkih programa, uključujući obnovljeno izdanje programa „Ladarice i Orkestar Ansambla LADO“, kao i nastavak edukativnih programa „Školski sat s Ladom – jutarnje izvedbe za djecu“ i „Školski sat s Ladom – Glazbena baština“. Edukativne aktivnosti dodatno će biti obogaćene radionicama i prezentacijama tradicijskih plesova i glazbala te pjevanja različitim dobnim skupinama.

U sklopu izdavačke djelatnosti planira se objava novoga studijskog albuma pod radnim naslovom „LADO“, koji će objediniti odabrana vokalna i vokalno-instrumentalna djela iz bogatoga repertoara Ansambla. Nastavit će se i promocija slikovnice „Mačka Lada i Lado“ te priprema njezina izdanja na engleskom jeziku, s ciljem predstavljanja najmlađoj međunarodnoj publici.

Premijera novoga cjelovečernjeg plesnog programa „Svadbe i sablje“ održat će se u sklopu svečanih godišnjih plesnih koncerata povodom obilježavanja 78. obljetnice osnutka Ansambla LADO. Koncerti će se izvoditi u nacionalnim kazalištima i Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog.

Završetak izvedbene sezone obilježit će premijera novoga adventskog sakralnog vokalno-instrumentalnog programa.

Uz umjetničku djelatnost, Ansambl će nastaviti sustavan rad na očuvanju i obnovi fundusa narodnih nošnji i tradicijskih glazbala, razvoju međunarodnih partnerstava te unapređenju komunikacijskih, marketinških i digitalnih aktivnosti. Posebna pozornost posvetit će se razvoju vlastite audiovizualne produkcije, redizajnu mrežnih platformi te suradnji s obrazovnim, znanstvenim i kulturnim institucijama.

Sudjelovanjem u obilježavanju važnih nacionalnih i međunarodnih kulturnih događanja, kao što su Dan državnosti, Svjetski dan plesa, Svjetski dan glazbe i Dani europske baštine, Ansambl LADO nastavit će predstavljati i promicati hrvatsku tradicijsku kulturu.

PROGRAM UMJETNIČKOG RADA

2 PROGRAM UMJETNIČKOG RADA

U 2027. godini Ansambl LADO obilježava 78 godina postojanja, tijekom kojih se neprekidno razvija kao središnja nacionalna institucija posvećena izvedbi, istraživanju i interpretaciji plesne glazbene i kulturne baštine Republike Hrvatske i područja gdje žive Hrvati izvan domovine. Tijekom svoje povijesti Ansambl je ustrajno njegovao umjetnički relevantan i suvremen način predstavljanja bogatstva tradicijske kulture. U tom procesu LADO se pozicionirao ne samo na hrvatskoj kulturnoj sceni, nego i na međunarodnoj razini kao prepoznatljiv predstavnik plesne i glazbene baštine. Njegov se rad temelji na sustavnom obuhvaćanju različitih kulturnih područja, glazbenih i običajnih praksi te tradicijskog narodnog ruha, koje Ansambl interpretira kroz umjetnički oblikovan, ali istodobno vjeran i odgovoran pristup izvornoj građi.

Ansambl LADO pritom neprestano promišlja o repertoaru, propituje i nadograđuje postojeće sadržaje te ih razvija u smjeru scenskog izraza, nastojeći istodobno očuvati autentičnost i identitet hrvatske tradicije. U toj ravnoteži između baštine i scenskog izvedbenog prikazivanja leži temelj njegova umjetničkog djelovanja i propitivanja. U nastojanju da obuhvati što širi spektar kulturnih područja i regionalnih različitosti, Ansambl kontinuirano proširuje i obogaćuje svoj repertoar, gradeći prepoznatljiv umjetnički identitet koji se temelji na izvornosti, umjetničkoj interpretaciji, i trajnoj odgovornosti prema tradicijskoj kulturi.

U 2027. godini Ansambl LADO nastavlja s razvojem i izvedbom plesnih, vokalnih i vokalno-instrumentalnih koncerata namijenjenih hrvatskoj publici i međunarodnom kulturnom tržištu. Repertoar se i dalje oblikuje u skladu s visokim umjetničkim standardima te s ciljem reprezentativnog prikaza hrvatske tradicijske baštine u različitim izvedbenim formatima. Paralelno s koncertnom djelatnošću, Ansambl nastavlja sustavno razvijati programe namijenjene djeci i mladima, s posebnim naglaskom na edukativne sadržaje i približavanje tradicijske glazbe i plesa najmlađim generacijama. Ti programi čine važan dio dugoročne strategije razvoja publike i očuvanja kulturne baštine.

U 2027. godini dodatno se proširuju aktivnosti u području glazbenog i plesnog obrazovanja te se nastavlja intenzivna suradnja s kulturno-umjetničkim društvima i udrugama. Ansambl LADO ostaje otvoren za različite oblike razmjene znanja, stručne suradnje i zajedničkog djelovanja unutar šire folklorne zajednice. Kroz edukacijske programe, radionice i suradničke projekte LADO kontinuirano jača svoju ulogu platforme za povezivanje profesionalne i amaterske folklorne scene, potičući dijalog i prijenos znanja.

Tijekom 2027. godine Ansambl LADO nastavlja s intenzivnom koncertnom djelatnošću, uz nekoliko plesnih programa raznolikog trajanja i izvedbenog karaktera. U prvom dijelu godine izvodi se kraći plesni program u trajanju od 70 minuta, kojim se nastavlja na produkciju iz 2026. godine, uz moguće dramaturške i koreografske prilagodbe te programska osvježanja. Središnji umjetnički vrhunac godine čini tematski plesni program „Svadbe i sablje“, koji će premijeru imati u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu u jesen 2027. godine. Program objedinjuje plesove sa sabljama/mačevima i scenske prikaze svadbe i svadbenih običaja.

Uz ova dva glavna plesna programa, Ansambl će prikazivati kraće plesne programe namijenjene školskom uzrastu u programu „Školski sat s Lodom“.

U međunarodnom kontekstu, 2027. godina obilježena je pripremom inozemne turneje s koncertnim vokalno-instrumentalnim programom „Agnec Božji“ u Austriji, predstavom „DVA/LICA“ i plesnim koncertima u Singapuru i Kuala Lumpuru u svibnju 2027. godine.

U drugom dijelu godine planira se i izvedba adventskog programa, razvijenog kao odgovor na specifične liturgijske i koncertne potrebe sakralnih prostora tijekom adventskog razdoblja, čime se dodatno proširuje prisutnost Ansambla LADO u crkvenim koncertnim ciklusima.

Tijekom proljeća i ljeta 2027. pripremat će se obnovljeno izdanje programa „Ladarice i Orkestar Ansambla LADO“, koje donosi reinterpretacije postojećeg repertoara uz određene programske izmjene u odnosu na prethodna izdanja.

Uz navedene koncertne i umjetničke programe, u 2027. godini planira se i nastavak rada na marijanskom ciklusu, projektu koji je zbog opsega ukupne produkcije i vremenskih ograničenja planiran u pripremi kao dvogodišnji projekt. Ansambl LADO nastavlja razvijati ovaj program kao važan segment dugoročnog umjetničkog i istraživačkog djelovanja, usklađujući ga s aktualnim izvedbenim potrebama i zahtjevima tržišta.

Tijekom 2026. godine uspješno je snimljen glazbeni materijal za novo diskografsko izdanje Ansambla LADO, čije je objavljivanje planirano za 2027. godinu pod nazivom „LADO“. Riječ je o albumu koji okuplja najznačajnije skladbe iz bogate glazbene ostavštine Ansambla, nastajale tijekom više od sedam desetljeća djelovanja. Izdanje će biti objavljeno na vinilu, čime se dodatno ističe njegova trajna umjetnička i kolekcionarska vrijednost.

U 2027. godini Ansambl LADO nastavlja iznimno aktivan i sustavan rad na obnovi, rekonstrukciji i kontinuiranom nadopunjavanju fundusa narodnih nošnji.

Uz to, nastavlja se i sustavna obnova te nabava instrumenata za potrebe rada Orkestra Ansambla LADO.

Uz nove umjetničke i koncertne programe, Ansambl LADO u 2027. godini nastavlja razvijati i projekte započete u prethodnim sezonama, među kojima posebno mjesto zauzima kazališna predstava „DVA/LICA“. Riječ je o suvremenom scenskom projektu u režiji malezijsko-australskog redatelja Govina Rubena, koji inovativnim umjetničkim pristupom povezuje tradicijsku baštinu Ansambla LADO s modernim kazališnim i multimedijским izrazom. Rad na predstavi nastavlja se obnovom i novom izvedbenom fazom projekta, uključujući planiranu izvedbu u Čepinu u novoj koncertnoj dvorani EVE te međunarodnu prezentaciju u Maleziji i Singapuru u prvom dijelu godine. Predstava „DVA/LICA“ otvorila je nova tržišta, a usporedno s njezinim izvedbama, Ansambl LADO će u Čepinu, Maleziji i Singapuru izvesti i plesne koncerte u ožujku i svibnju 2027. godine. Tim projektom Ansambl LADO dodatno potvrđuje svoju otvorenost prema suvremenim umjetničkim praksama i međunarodnim suradnjama na inozemnom tržištu, ostvarujući vlastite ideje i povezujući se s inozemnom kulturnom izvedbenom scenom.

KALENDAR AKTIVNOSTI

2027.	PLANIRANE AKTIVNOSTI
Siječanj	Godišnji odmor
Veljača	Pripreme za plesne koncerte Plesni koncerti Pripreme za koncerte „Ladarice i Orkestar“
Ožujak	Snimanje promotivnih filmova za potrebe plesnih koncerata Fotografiranje za potrebe sezone 2027. Pripreme za plesne koncerte Pripreme za koncerte „Ladarice i Orkestar“ Plesni koncerti „DVA/LICA“
Travanj	Pripreme za plesne koncerte Plesni koncert „LADO by Večernji list“ „Školski sat s Lodom – jutarnje izvedbe za djecu“ Snimanje promotivnih filmova za potrebe plesnih koncerata Koncerti „Agnec Božji“ – inozemno gostovanje
Svibanj	Plesni koncerti Pripreme za koncerte „Ladarice i Orkestar“ „DVA/LICA“ Plesni koncerti – Singapur i Kuala Lumpur
Lipanj	Tribina sjećanja u povodu 100 godina od rođenja Ivana Ivančana starijeg Plesni koncerti Koncerti Ladarica i Orkestra Lada
Srpanj	„LADO na Mažuracu“ Plesni koncerti – ljetna turneja
Kolovoz	Godišnji odmor
Rujan	Pripreme za godišnji koncert „Svadbe i sablje“
Listopad	Pripreme za godišnji koncert „Svadbe i sablje“
Studen	Godišnji koncert „Svadbe i sablje“ Pripreme za adventske/božićne koncerte
Prosinac	Plesni koncerti „Svadbe i sablje“ Pripreme za adventske/božićne koncerte Adventski/božićni koncerti

2.1 PLESNI PROGRAMI

Ansambl LADO u 2027. godinu ulazi s dva zasebna plesna programa, prilagođena različitim izvedbenim kontekstima i publici. Prvi dio godine obilježit će nastavak izvođenja koreografija pripremljenih tijekom 2026. godine, oblikovanih u kraći plesni program u trajanju od približno 70 minuta. Riječ je o dinamičnom i reprezentativnom programu namijenjenom festivalskim nastupima, ljetnim pozornicama te široj domaćoj i međunarodnoj publici.

Program počinje već u veljači nastupom na 60. Šokačkom sijelu u Županji, nakon čega će se tijekom sezone kontinuirano reprizirati, prilagođavati i nadopunjavati odabranim koreografijama. Izvedbeni ciklus trajat će sve do završetka ljetne turneje krajem srpnja, omogućujući Ansamblu fleksibilan, atraktivan i umjetnički snažan repertoar tijekom prve polovine godine.

Drugi dio 2027. godine bit će posvećen pripremi novoga cjelovečernjeg programa za godišnji koncert pod nazivom „Svadbe i sablje

Program će obuhvatiti koreografije plesova sa sabljama i lančane plesove, kao i svadbene običaje, plesove i pjesme, prikazujući bogatstvo tradicijskih izraza kroz motive zajedništva, rituala i svečanosti.

Posebnu vrijednost programu dat će premijerna izvedba nove koreografije Vide Bagura, koja prikazuje ophod Bijelih maskara i plesove Pelješca iz mjesta Putnikovići. Uz izvedbu „Bijelih maskara“, Ansambl LADO izvest će tri točke koje prikazuju plesove sa sabljama i/ili mačevne plesove – „Slavonske kraljice“, „Lastovski poklad“ i „Morešku“. Svadbe će predstaviti koreografija „Turopoljski mladečki“ autora Mojmira Golemca te plesovi i pjesme Bosanske Posavine „Evo kuće, evo i avlije“, u koreografiji Miroslava Šilića. Uz to, Ansambl priprema i novu glazbenu točku iz Križevačkog prigorja i Bednje, čime će dodatno proširiti regionalnu zastupljenost hrvatske glazbene baštine.

Središnji dramaturški element programa bit će posebno oblikovana scenska točka „Djevojka, nevjesta, žena“ (radni naslov) koja tradicijskim pjesmama, kostimografijom i simbolima reinterpreтира svadbene obredne tradicije. U tom se segmentu fokus pomiče na ženske uloge unutar svadbenog rituala – mladenku, njezinu odjeću, vijenac i simboliku skidanja vijenca, uloge starijih žena i majki kao nositeljica prijelaznih obrednih funkcija, uloge podsnehalja, djeveruša, svatovskih kuharica te motiv oproštaja mladenke od roditeljskog doma. Prikazat će se mladenke i popratne ženske uloge iz Slavonije, Svetog Ivana Zeline, s otoka Zlarina, iz Like, Međimurja i okolice Karlovca. U točki će biti prikazane obredne pjesme i glazba iz pojedinih područja.

Ovakva dramaturška perspektiva prethodi scenskoj izvedbi „Moreške“, imitacijskog borbenog plesa, „plesu od boja“ kojim koncert završava.

Program će dodatno biti zaokružen zdravicama i blagoslovima iz Konavala, Resnika i Križevaca koji su činili neizostavan dio svadbenih ceremonija, čime će se prikazati neke od najvažnijih uloga i simbola svadbenih običaja.

Ovaj program gradit će se u suradnji sa stručnim suradnicama, etnologinjama Milanom Černelić, Marijom Gačić, Ivanom Mihajlić i Ivom Niemčić, suradnikom Ivanom Vinkovićem, glumcima Vidom Balogom i Nikšom Butijerom, a suradnica za scenski pokret bit će Petra Hrašćanec.

Za potrebe koncerta, njegove promocije i kvalitetne umjetničke prezentacije bit će snimljen i kratki film, čiji će autor biti Frane Pamić.

Plesni program traje 70 minuta.

Program:

1. Ladarke

Glazba: Emil Cossetto

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

2. Šokački sastanak

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

3. Cviće moje ja bi tebe barala

Pjesme i plesovi Orleca na otoku Cresu

Koreografija: Boris Harfman

Glazbena obrada: Joško Čaleta

4. Zagorski drmešari

Koreografija: Ivan Ivančan stariji

Glazba: Marijan Makar

5. Divojku za ruku, rumenu jabuku – poskočica – linđo

Koreografija: Vido Bagur

6. Bunjevačko momačko kolo

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

7. Ljubavne jačke iz Gradišća (Čajta, Austrija)

Zapis: Ronald Subosits

Glazbena obrada: Marko First

8. Podravski svati

Koreografija: Ivan Ivančan stariji

Glazbena obrada: Marijan Makar

Cjelovečernji tematski program „Svadbe i sablje“

1. Slavonske kraljice

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

2. Bedljuinski kemaučki

Glazbena obrada: Marko First – praizvedba

3. Bijele maškare, Putnikovići, poluotok Pelješac

Koreografija i glazbena obrada: Vido Bagur – praizvedba

4. Evo kuće, evo i avlije, Bosanska Posavina (Bosna i Hercegovina)

Koreografija Miroslav Šilić

Glazbena obrada: Marijan Makar

5. Lastovski poklad

Koreografija i glazbena obrada: Ivan Ivančan stariji

6. Svadbena glazba iz Križevačkog prigorja – praizvedba

Glazbena obrada: prema natječaju

7. Turopoljski mladečki

Koreografija: Mojmir Golemac

Glazbena obrada: Zoran Jakunić

8. Djevojka, nevjesta, žena – prikaz mladenki kroz Hrvatsku – praizvedba

Izbor glazbe: Zrinka Posavec

Glazbena obrada: Jurica Petar Petrač, Zrinka Posavec, Marko First, Alan Kanski

Scenska prilagodba: Petra Hrašćanec

9. Moreška (Korčula, otok Korčula)

Glazbena obrada: Tomislav Uhlik

2.2 GLAZBENI PROGRAMI

2.2.1 Sakralni koncerti

2.2.1.1 Sakralni koncert „Agnec Božji“

Uz stavke kantate „Telo Kristuševo“ Tomislava Uhljaka, koncert „Agnec Božji“ prikazuje i duhovnu pučku glazbu koja prati rođenje, muku i uskrsnuće Isusa Krista kroz vrlo uspješne obrade pučke građe Joška Čaleta, Dražena Kurilovčana, Božidara Potočnika i Krunoslava Šokca.

Cilj programa je približiti publici duhovnu dimenziju, emocionalnu snagu i umjetničku vrijednost tradicijskog sakralnog repertoara kroz koncertni okvir, povezujući hrvatsku baštinu s univerzalnim temama kršćanske vjere – rađanja, muke i uskrsnuća.

Program je premijerno izveden 2025. godine povodom Svete godine u Rimu. Tijekom 2026. ostvario je iznimno uspješnu turneju s osam koncerata u crkvama i katedralama diljem Hrvatske.

U 2027. godini program „Agnec Božji“ nastavlja svoj koncertni život gostovanjima u Austriji, gdje će inozemnoj publici predstaviti bogatstvo hrvatske pučke sakralne glazbene baštine.

Program:

I. ROĐENJE

Predragi, razvesel'te se (Prekmurje)

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

Zdrav Kralj mladi (Međimurje)

Glazbena obrada: Tomislav Uhljak

Veseli se, Majko Božja (Trogir)

Glazbena obrada: Joško Čaleta

Kad se Isus, Ditić u Betlem rodi (Hvar)

Glazbena obrada: Joško Čaleta

Dika Bogu (Gloria) (Telo Kristuševo, Liturgijska kantata za folklorni zbor i tambure)

Skladatelj: Tomislav Uhljak

II. MUKA

Kirje (Kyrie) (Telo Kristuševo, Liturgijska kantata za folklorni zbor i tambure)

Skladatelj: Tomislav Uhlik

Počivaj, o moj Neven (Baranja)

Zapisi i glazbena obrada: Krunoslav Šokac i Dražen Kurilovčan

O, puče moj ti žudinski (Bačka)

Zapisi i glazbena obrada: Krunoslav Šokac i Dražen Kurilovčan

O, žalosna Majko, sveta Divice (Baranja)

Zapisi i glazbena obrada: Krunoslav Šokac i Dražen Kurilovčan

Agnec Božji (Agnus Dei) (Telo Kristuševu, Liturgijska kantata za folklorni zbor i tambure)

Skladatelj: Tomislav Uhlik

III. USKRSNUĆE

Svetoj žrtvi Uskrsnici (Vid, dolina Neretve)

Glazbena obrada: Joško Čaleta

Jezus nam je gore vstal (Turopolje)

Glazbena obrada: Dražen Kurilovčan

Kraljice neba, raduj se (Kuterevo, Lika)

Glazbena obrada: Joško Čaleta

Zapis: Joško Čaleta

Svet (Sanctus) (Telo Kristuševu, Liturgijska kantata za folklorni zbor i tambure)

Skladatelj: Tomislav Uhlik

2.2.1.2 Adventski koncerti

Budući da se božićni koncerti izvode u vrijeme adventa, postoji potreba sustavnog proširenja adventskog repertoara Ansambla LADO. Mnoge crkve i župne zajednice inzistiraju isključivo na liturgijski primjerenom adventskom sadržaju, te se pokazalo da postoje značajne programske i tržišne mogućnosti koje Ansambl trenutačno ne može u potpunosti ostvariti bez adventskog programa. Nedostatak cjelovitog adventskog repertoara izravno utječe na mogućnost nastupa u pojedinim sakralnim prostorima, čime Ansambl LADO potencijalno gubi vrijedne koncertne prilike. Stoga je donesena odluka o razvoju zasebnog adventskog koncertnog programa, koji će biti umjetnički oblikovan tijekom 2027. godine. Taj će program omogućiti Ansamblu snažnije pozicioniranje unutar adventske koncertne ponude, proširenje

suradnje s pojedinim biskupijama i župama te dodatno promicanje hrvatske adventske glazbene baštine.

Za potrebe razvoja zasebnog adventskog programa, posebna je pozornost posvećena i stvaranju novih obrada tradicijskog repertoara. U tom su kontekstu programski koncept i odabir građe oblikovani aranžmanima i glazbenim obradama Zrinke Posavec i Tomislava Uhlika. Budući korizmeni program oslanjat će se na dosadašnji opus sakralnog adventskog programa Ansambla LADO, koji će se proširiti novim glazbenim obradama.

Adventski koncert 2027.

Program:

1. Marijan Makar:

O vreme prelubleno – I. stavak „Doletel je z'neba posel“

Vi oblaki ga nosite

Doletel je z'neba posel

Vura sveta i vesela

2. Joško Čaleta: Vrime o'prišašća – Advent u Dalmaciji

Pismu novu sad pivajmo (Šolta)

Zdravo vječna diko nebi (Lastovo)

O prislavna Božja mati (Stari Grad, otok Hvar)

O Mikula svijeti pope (Stari Grad, otok Hvar)

Svetom Nikoli (Čilipi)

Veliča duša moja Gospodina (Vodice)

Poslan bi anđel Gabrijel (Lastovo)

3. Božidar Potočnik: Adamčica (Hruševac Kupljenski)

4. Zrinka Posavec: Ah, dođi, Mesijo (Stari Gradac, Slavonija)

O, anđele Gabrijele (Biškupci)

5. Tomislav Uhlik, Adventske pjesme prama zapisu Miroslava Vuka iz Međimurja i Gradišća

Doletel je z neba
Kao suha trava
S visoka neba j' došel
Gda je Bog Mariji

2.2.1.3 Koncerti marijanskih pjesama

U 2027. godini nastavlja se rad na proširenju repertoara marijanskog ciklusa panonskog kulturnog područja, s ciljem daljnjeg istraživanja i afirmacije duhovne pučke glazbene baštine tog prostora. Program uključuje nastavak izvođenja već postojećih pjesama koje su pripremljene za adventski ciklus, ali i postupno obogaćivanje ciklusa novim glazbenim sadržajima te suradnju s drugim autorima i istraživačima tradicijske glazbe. Program će se realizirati u suradnji s kompozitorima Tihomirom Ranogajcem i Markom Bertićem.

Iako zbog opsega koncertne produkcije i ograničenog vremena nije moguće istodobno realizirati sve planirane izvedbene smjerove, ovaj se projekt nastavlja kao dugoročni umjetničko-istraživački proces. Njegov je cilj sustavno nadograđivanje repertoara te kontinuirano produbljivanje interpretacije marijanskog glazbenog nasljeđa u sklopu koncertne djelatnosti Ansambla LADO.

Program:

1. Marijina bašća ružicom procvala (Topolje)
2. Marijina bašća ružicom procvala (Luč)
3. O, Gospojo privelika (Topolje)
4. O, kakvi je ovaj blagdan svanuo (Draž)
5. O, Marijo, Majko slatka, milostova (Luč)
6. O Marijo, svitlost si ti (Torjanci)
7. Pruži ruku, Majko sveta (Draž)
8. Svibanj se zeleni (Torjanci)
9. Ti si pridhodnica (Baranjsko Petrovo Selo)

10. Zapjevajmo prelijepe pjesmice (Draž)
11. Oj, Marijo, golubice (Lipovac)
12. Šetala se Marija (Davor)
13. Oj, Marijo, nebeska ružice (Lipovac)
14. Danas nam se slavi uspomena (Lipovac)
15. Oj, kako si divna (Zagrade)
16. Litanije Gospi voćinskoj (Davor)
17. Uz miris ljiljana (Novaki)
18. Litanije (Strizivojna)
19. O, kakvi nam je ovaj blagdan svanio (Bački Monoštor, Srbija)
20. O, Divo blažena (Bački Monoštor, Srbija)
21. Da sam sitna ljubica (Donji Andrijevi)
22. O, anđele Gabrijele (Bišupci)

2.2.2 Svjetovni vokalni, vokalno-instrumentalni i instrumentalni koncerti

2.2.2.1 Ladarice i Orkestar Ansambla LADO

U 2027. godini Ansambl LADO planira izvedbu obnovljenog i programski proširenog samostalnog koncertnog programa „Ladarice i Orkestar Ansambla LADO“, jednog od ključnih glazbenih projekata sezone.

Za sezonu 2027. priprema se novo, osvježeno izdanje programa, koje će uključiti revitalizaciju ranih skladbi iz repertoara Ladarica, od kojih neke nisu sačuvane u arhivskoj građi Ansambla LADO, već se nalaze u arhivi Hrvatske radiotelevizije. Većinu tih povijesno vrijednih aranžmana potpisuju Božidar i Zlatko Potočnik, čiji će se opus ovom prigodom ponovno oživjeti i predstaviti današnjoj publici.

Ovim projektom Ansambl LADO ne samo da obnavlja vrijednu glazbenu baštinu vlastite povijesti, već i ponovno afirmira važnost ženskog tradicijskog pjevanja kao jednog od

prepoznatljivih segmenata nacionalne kulturne baštine, i to kroz djelovanje Ansambla Ladarice.

Program „Ladarice i Orkestar Ansambla LADO“ planiran je za proljetne i ljetne mjesece 2027. godine, s posebnim naglaskom na svečani koncert u obnovljenom Hrvatskom glazbenom zavodu koji će biti održan povodom Svjetskog dana glazbe. Taj će nastup biti jedan od reprezentativnih vrhunaca koncertne sezone te dodatno potvrditi umjetničku relevantnost Ansambla LADO, kao i obnoviti i učvrstiti partnerstvo s Hrvatskim glazbenim zavodom na čiji će se poziv koncert održati.

Program:

1. Grešna poljka

Stihovi: Drago Bahun

Glazba: Božidar Potočnik

2. Lepe ti je Zagorje zelene

Obrada: Božidar Potočnik

3. Mesec sveti ober klijeti

Obrada: Božidar Potočnik

4. Pjesma udovice

Stihovi: Tito Bilopavlović

Glazba: Božidar Potočnik

5. Pokupski svatovski drmeš – Orkestar Ansambla LADO

Obrada: Božidar Potočnik

6. Dvori šipkom opojeni

Obrada: Božidar Potočnik

7. Sinoćka nam je rosa pala

Obrada: Božidar Potočnik

8. Pet je kumi v jedni kljeti

Obrada: Božidar Potočnik

9. Nekaj grmi z Otrovanca

Stihovi: Drago Britvić

Glazba: Božidar Potočnik

10. Grajino kolo – Orkestar Ansambla LADO

Obrada: Božidar Potočnik

11. Bratec kosi

Obrada: Božidar Potočnik

12. Čija j'ono livada zelena

Obrada: Božidar Potočnik

13. Kad se slegnu vode na livade

Stihovi: Anto Gardaš

Glazba: Božidar Potočnik

14. Podravski čardaš

Stihovi: Miroslav Dolenec-Dravski

Glazba: Božidar Potočnik

15. Grad se beli preko Balatina

Obrada: Zlatko Potočnik

2.2.2.2 Vokalno-instrumentalni koncert Ansambla LADO

Vokalno-instrumentalni koncert Ansambla LADO donijet će obrade i tradicijske napjeve iz svih kulturnih područja u izvedbi zbora i Orkestra Ansambla LADO. Program će uključivati regionalne razlike u pjevanju – od tijesnih intervala Istre i Primorja, međimurskih popevki do slavonskih bećaraca – uz poseban naglasak na autentičnost i vokalnu tehniku karakterističnu za svako područje. Na koncertu će se izmjenjivati vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne skladbe u kojima će do posebnog izražaja doći Orkestar Ansambla LADO, izmjenjujući tijekom koncerta brojne instrumente.

Ovaj programski koncept osmišljen je kao fleksibilan koncertni format koji se može izvoditi u kraćim ili cjelovečernjim varijantama, ovisno o izvedbenim uvjetima i potrebama koncertne sezone. Koncerti i kraći nastupi tijekom godine izvode se samostalno, ali i kao dio šireg plesno-glazbenog programa. Posebna vrijednost ovog formata leži u njegovoj funkcionalnosti i prilagodljivosti – program je uvijek spreman za izvedbu u situacijama kada se plesni koncerti ne mogu realizirati zbog tehničkih ili vremenskih uvjeta.

Program:

1. Dobar večer, dobri ljudi (obr. Božidar Potočnik)
2. Lijepo pjeva (obr. Emil Cossetto)
3. Igrajte nam mužikaši (obr. Božidar Potočnik)
4. Svirka na istarskom mihu (Stjepan Večković)
5. Cviće moje (obr. Joško Čaleta) – Orlec, otok Cres
6. Grad se beli 2 (obr. Zlatko Potočnik)
7. Drmeši iz Moslavine (obr. Alan Kanski)
8. Izvir voda izvirala (obr. Joško Čaleta) – Poljica, dalmatinsko zaleđe
9. Lepi Juro / Dobri denek (obr. Emil Cossetto)
10. Božakov čardaš (Alan Kanski)
11. Oj medvjede gorska životinjo (obr. Jurica Petar Petrač) – Ličko Lešće
12. Predite prelje (obr. Božidar Potočnik i Tunja Lešić)
13. Svirka na gajdama (Stjepan Večković)
14. Ja malena, a suknja šarena / Haj haj neka neka (obr. Božidar Potočnik)
15. Letovanić (obr. Emil Cossetto)
16. Ladarke (Emil Cossetto)
17. Vezak vezla (Donji Hasići, Bosanska Posavina, BiH)(obr. Jurica Petar Petrač) – Hasići, Bosanska Posavina, BiH
18. Tunja cvete (obr. Zrinka Posavec) – Gračani
19. Majka Maru (obr. Zrinka Posavec) – Zagreb
20. O, Janica, Janica (obr. Zrinka Posavec i Alan Kanski) – Bukovac
21. Zaspal Janko pod Jablanom (Marko First) – Tomašnica

2.2.2.3 Novi program Orkestra Ansambla LADO – „Preko praga“

Aranžer i skladatelj Marko First u sljedećem trogodišnjem razdoblju za Orkestar Ansambla LADO razvijat će novi autorski projekt pod radnim nazivom „Preko praga“, usmjeren na suvremenu reinterpretaciju hrvatske tradicijske glazbene baštine. Projekt se temelji na konceptualno promišljenim obradama tradicijskih melodija, koje će, uz suvremeni skladateljski pristup, biti oblikovane novim glazbenim stilom. Marko First u svom radu koristi elemente *jazza*, suvremene orkestracije, kompleksnijih harmonijskih struktura, ritamskih slojeva i modernih zvukovnih rješenja, stvarajući umjetnički prostor u kojem tradicijska glazba dobiva novo koncertno ruho.

Cilj projekta jest otvoriti nove interpretacijske mogućnosti tradicijskog repertoara, čuvajući pritom njegov identitet, ali ga istodobno približavajući suvremenoj publici kroz estetski aktualan i relevantan glazbeni izraz.

Ovaj je projekt važan iskorak u razvoju orkestralnog repertoara Ansambla LADO, potvrđujući njegovu otvorenost prema novim umjetničkim praksama te kontinuiranu težnju povezivanju baštine i suvremenosti. „Preko praga“ tako postaje platforma za novo čitanje hrvatske tradicijske glazbe inovativnim, autorskim i stilski proširenim pristupom.

Popis kompozicija:

1. Histria Express
2. Po Zagrebu svietli gasi svietiju
3. Atrium Banatus
4. Grmljavica
5. Little M.
6. Baranjska pređa
7. Pred našom hižom stoji jedno drvo
8. (S)mih

2.2.3 OFF programi

2.2.3.1 Suradnja s umjetnicima iz drugih područja

U okviru *off* programa Ansambla LADO planira se razvoj suradnji s istaknutim umjetnicima iz različitih područja djelovanja koji iskazuju interes za kreativni dijalog s tradicijskom kulturom.

Takvi projekti omogućuju otvaranje novih izvedbenih formata, ali i predstavljanje drugoj i drukčijoj publici.

Jedna od suradnji koja se već razmatra u posljednje dvije godine je ona s glazbenikom Damirom Urbanom. Koncept bi se temeljio na zajedničkim izvedbama tradicijskih pjesama Hrvatskog primorja i Kvarnera, prostora iz kojega umjetnik potječe, uz mogućnost novih interpretacija pojedinih pjesama iz njegova autorskog repertoara. Takav umjetnički susret otvorio bi prostor za spoj tradicijske i urbane glazbene estetike te stvaranje novih izvedbenih sadržaja koji poštuju izvornu baštinu, ali je istodobno predstavljaju u suvremenom kontekstu. S obzirom na bogatu koncertnu djelatnost Damira Urbana i Ansambla LADO, svjesni smo da postoji realna mogućnost da se publici predstave jednim glazbenim brojem u kojem će se prikazati oba glazbena izričaja. Za tu prigodu planirani su izrada glazbenog aranžmana (Olja Dešić), audiosnimanje i snimanje videomaterijala.

Ovakvim projektima LADO bi ostvario snažniji iskorak prema publici koja inače ne prati tradicijsku umjetnost, dok bi se istodobno urbanoj publici približila bogata hrvatska folklorna baština. Susret dvaju glazbenih svjetova prilika je za stvaranje inovativnih umjetničkih sadržaja i dodatno pozicioniranje Ansambla LADO kao otvorene i kreativne kulturne institucije.

Glazbeni aranžman	1.000,00 €
Audiosnimanje, master, editiranje	5.000,00 €
Snimanje videomaterijala	20.000,00 €
UKUPNO:	26.000,00 €

Izvori financiranja:

Ministarstvo kulture i medija RH:	13.000,00 €
Vlastita sredstva:	13.000,00 €

2.2.3.2 „DVA/LICA“

U 2027. godini nastavlja se izvedba multimedijske predstave „DVA/LICA“ u režiji malezijsko-australskog redatelja Govina Rubena. Ta scenska produkcija jedinstvenog karaktera istražuje životni i umjetnički put jedne umjetnice Ansambla LADO, prateći njezin razvoj od ulaska u Ansambl, preko vrhunca izvođačke karijere, do završetka radnog vijeka i umirovljenja. Uz prikaz društveno-političkih prilika, život umjetnice koju tematizira ova dramska predstava prikaz je često nevidljivoga života umjetnika unutar Ansambla LADO koji je ispunjen različitim egzistencijalnim izazovima. U predstavi sudjeluju plesačica pjevačica Ansambla LADO Tea Stanišak i tri umirovljene plesačice pjevačice Ansambla LADO – Diana Banek, Jadranka Gračanin i Ljiljana Ivančan, dok je cjelokupni audiomaterijal snimio i priredio Ansambl LADO u 2025. godini.

2.2.3.3 Tribina sjećanja u povodu 100. obljetnice rođenja Ivana Ivančana starijeg

Povodom stote obljetnice rođenja velikog koreografa, etnologa i istraživača Ivana Ivančana starijeg, Ansambl LADO u lipnju – mjesecu njegova rođenja – organizira tribinu posvećenu njegovu životu i opusu.

Tribina će okupiti vodeće stručnjake iz područja etnologije, folkloristike, kulturne povijesti i izvedbenih umjetnosti koji će iz različitih perspektiva govoriti o Ivančanu kao koreografu i istraživaču, njegovoj ulozi u oblikovanju nacionalnog identiteta kroz hrvatski folklor, njegovu doprinosu i utjecaju na razvoj folklornog amaterizma, kao i njegovim metodološkim pristupima terenskom i umjetničkom radu.

Događanje se planira u suradnji s dr. sc. Ivom Niemčić i Institutom za etnologiju i folkloristiku, a sudjelovat će koreografi, kulturni povjesničari te etnolozi koji su Ivančana osobno poznavali, kao i umirovljeni umjetnici Ansambla LADO, s obzirom na njegovu ulogu umjetničkog direktora Ansambla i blisku profesionalnu povezanost s njegovim članovima. Poseban doprinos dat će članovi njegove obitelji i najbliži suradnici.

Tribina će se održati u velikoj dvorani Ansambla LADO, uz popratni glazbeno-plesni program koji uključuje izvedbu koreografije Ivana Ivančana starijeg. Cilj skupa je obilježiti sto godina od njegova rođenja, istaknuti njegov trajni utjecaj na suvremenu hrvatsku folklornu scenu i

folkloristiku te s osobitom pažnjom valorizirati njegov izniman radni i umjetnički doprinos hrvatskoj tradicijskoj kulturi.

Troškovi honorara sudionika tribine sjećanja: 1.000,00 €

Izvori financiranja:

Vlastita sredstva: 1.000,00 €

2.3 Nova glazbena djela i koreografije

U sklopu Plana rada za 2027. godinu predviđeno je izvođenje novih djela raspoređenih u četiri programske cjeline: plesne, vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne točke.

Plesni segment obuhvaća koreografiju „Bijele maskare“ (koreograf Vido Bagur, Putnikovići, poluotok Pelješac).

Vokalno-instrumentalna djela pripadaju adventskom ciklusu pjesama u glazbenoj obradi Tomislava Uhljaka, Zrinke Posavec, Jurice Petra Petrača, Tihomira Ranogajca i Marka Bertića.

Nastavlja se rad na marijanskom ciklusu pjesama u aranžmanima Zrinke Posavec.

Instrumentalni segment uključuje „Bedljuinske kemaučke“ (obrađa Marko First) te glazbu Križevačkog prigorja, čiji će se obrađivač odabrati putem natječaja.

U sklopu Plana rada za 2027. godinu počinje rad na ciklusu „Preko praga“ Marka Firsta, autorski projekt namijenjen Orkestru Ansambla LADO.

Za pripremu novih točaka predviđeni su honorari za vanjske suradnike, etnologe, glumce, redatelje.

Nova koreografija – Vido Bagur 4.000,00 €

Nova vokalno-instrumentalna djela

– Jurica Petar Petrač, Tomislav Uhljak, Tihomir Ranogajec i Marko Bertić 20.000,00 €

Nova instrumentalna djela – Marko First 15.000,00 €

Obrade i transkripcije postojećih kompozicija

– Alan Kanski, Marko First, Goran Hlebec, Jurica Petar Petrač 6.000,00 €

Honorari za vanjske suradnike	
(etnolozi, glumci, stručni suradnici, koreografi)	7.000,00 €
SVEUKUPNO NETO HONORARI:	52.000,00 €
SVEUKUPNO BRUTO HONORARI:	75.000,00 €
<u>Izvori financiranja:</u>	
Ministarstvo kulture i medija RH:	40.000,00 €
Gradski ured za kulturu i civilno društvo:	10.000,00 €
Vlastita sredstva:	25.000,00 €

2.4 Izdavačka djelatnost

Tijekom 2026. godine uspješno je realizirano snimanje glazbenog materijala, čime su postavljeni temelji za njegovo predstavljanje publici u novom diskografskom obliku. Slijedom toga, za 2027. godinu planirano je izdavanje novog nosača zvuka pod nazivom „LADO“. Riječ je o reprezentativnom diskografskom izdanju koje će objediniti najpoznatije, umjetnički najvrednije i povijesno najznačajnije skladbe iz bogate glazbene ostavštine Ansambla LADO, nastajale tijekom više od sedam desetljeća njegova djelovanja. Album će biti objavljen u formatu vinilne ploče, čime se dodatno naglašava njegova kolekcionarska i reprezentativna vrijednost.

Sadržaj:

1. Ladarke (Emil Cossetto)
2. Dijelovi koreografije Prigorski plesovi (Zvonimir Ljevaković)
3. Dijelovi koreografije Podravski svati (Ivan Ivančan stariji, Marijan Makar)
4. Dijelovi koreografije Međimurska pisana nedelja (Ivan Ivančan stariji / Božidar Potočnik)
5. Dijelovi koreografije Ej, sviraj Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje (Krunoslav Šokac / Duško Topić)

6. Dalmatinsko kolo poskočica – Lindo (Zvonimir Ljevaković)
7. Vrličko kolo (Zvonimir Ljevaković)
8. Tanac po susacku (Zvonimir Ljevaković)
9. Primoštensko kolo (Ivan Ivančan stariji)
10. Baranjska žetva (Zvonimir Ljevaković)
11. Lepi Juro – Dobri Denek (Emil Cossetto)
12. Oko škrinje nevjestine (Ivan Ivančan stariji)
13. (posavski) Drmeš (Zvonimir Ljevaković)
14. Bunjevačko momačko kolo (Zvonimir Ljevaković)
15. Slavonske kraljice (Zvonimir Ljevaković)
16. Lastovski poklad (Ivan Ivančan stariji)
17. Sa šibenskih otoka (Ivan Ivančan stariji)

SVEUKUPNO SNIMANJE, MASTERING I EDITIRANJE: 18.000,00 €

Izvori financiranja:

Ministarstvo kulture i medija RH:	10.000,00 €
Gradski ured za kulturu i civilno društvo:	4.000,00 €
Vlastita sredstva:	4.000,00 €

UNAPREĐENJE KVALITETE PRODUKCIJE

3 UNAPREĐENJE KVALITETE PRODUKCIJE

Za realizaciju umjetnički zahtjevnijih i produkcijski složenijih programa iznimno je važno uključivanje stručnjaka iz područja oblikovanja svjetla, vizualnih umjetnosti i suvremene multimedijske produkcije. Njihovo stručno znanje i kreativni doprinos značajno unapređuju ukupnu kvalitetu izvedbe, podižući estetsku i vizualnu razinu programa te omogućujući suvremene pristupe scenskom oblikovanju uz očuvanje autentičnosti i prepoznatljivosti umjetničkog identiteta Ansambla LADO.

Tijekom 2027. godine nastavlja se dugogodišnja uspješna suradnja s oblikovateljicom svjetla Vesnom Kolarec, koja će biti zadužena za oblikovanje svjetla u scenskoj produkciji „Svadbe i sablje“ u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu te na drugim koncertima Ansambla tijekom godine. Njezino bogato iskustvo i poznavanje umjetničkog izraza Ansambla LADO od iznimne su važnosti za stvaranje cjelovitog i dojmljivog scenskog doživljaja.

Nastavlja se i suradnja s mladim vizualnim umjetnikom Franom Pamićem, koji će biti autor uvodnog filma za produkciju „Svadbe i sablje“. Suradnja s mladim autorima koji promišljaju tradicijsku kulturu kroz suvremene umjetničke prakse od posebnog je značaja za razvoj novih produkcijskih modela i komunikacijskih pristupa. Njihovi radovi omogućuju inovativnu interpretaciju sadržaja, motiva i umjetničkog nasljeđa Ansambla LADO, čime se tradicijska kultura približava suvremenoj publici te otvaraju mogućnosti za razvoj novih publika i jačanje vidljivosti Ansambla.

Oblikovanje svjetla	13.000,00 €
---------------------	-------------

Režija, snimanje, scenografija i montaža filma	30.000,00 €
--	-------------

UKUPNO:	43.000,00 €
---------	-------------

Izvori financiranja:

Ministarstvo kulture i medija RH:	30.000,00 €
-----------------------------------	-------------

Vlastita sredstva:	13.000,00 €
--------------------	-------------

GOSTOVANJA U REPUBLICI HRVATSKOJ

4 GOSTOVANJA U REPUBLICI HRVATSKOJ

Vokalno-instrumentalni koncerti „Agneć Božji“ održat će se u crkvama diljem Hrvatske. Ljetna turneja bit će koncipirana tako da strateški pokriva nacionalne ljetne festivale, poput Splitskog ljeta, Dubrovačkih ljetnih igara, Osorskih glazbenih večeri i Međunarodne smotre folklora u Zagrebu te ljetnih izvedbenih prostora, Malog rimskog kazališta u Puli, Riječke ljetne noći, manifestacije Glumci u Zagvozdu i slično.

Tijekom cijele sljedeće godine radit će se na ugovaranju plesnih, vokalnih i vokalno-instrumentalnih nastupa Lada, samostalnih nastupa Orkestra Ansambla LADO, Vokalista i nastupa Orkestra Lada i Ladarica.

Svečani godišnji koncerti povodom 78 godina Ansambla LADO održat će se u nacionalnim kazalištima (Zagreb, Rijeka, Split i Varaždin) i već tradicionalno u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu.

Financijska potpora Ministarstva kulture namijenjena je provedbi raznovrsnih umjetničkih programa Ansambla LADO, uključujući reprezentativne plesne, vokalne, instrumentalne, vokalno-instrumentalne koncerte, tematske plesne programe, edukativne sadržaje. Provedbom navedenih programa osigurava se sustavno očuvanje, umjetnička interpretacija i predstavljanje hrvatske izvedbene tradicijske kulture, potiče suradnja s lokalnim zajednicama te omogućuje dostupnost nacionalne kulturne baštine širokom krugu građana na području cijele Republike Hrvatske.

4.1 TROŠKOVNIK NASTUPA U HRVATSKOJ ZA 2026. GODINU

4.1.1 Ljetna turneja

BR. KONCERATA	15 koncerata	
BR. DNEVNICA	8 plesnih koncerata x 70 osoba x 30 €	16.800,00 €
BR. DNEVNICA	4 vokalno-inst. koncerta x 30 osoba x 30 €	3.600,00 €
SMJEŠTAJ	12 noćenja x 70 osoba x 150 €	126.000,00 €
PRIJEVOZ OSOBA	15 prijevoza x 2.000 €	30.000,00 €
PRIJEVOZ OPREME	8 prijevoza x 1.500 €	12.000,00 €

UTOVAR I RAD	12 dana x 200 €	2.400,00 €
UKUPNO:		190.800,00 €

4.1.2 Godišnji koncert

BR. KONCERATA	5 koncerata	
BR. DNEVNICA	5 koncerata x 70 osoba x 30 €	10.500,00 €
SMJEŠTAJ	3 noćenja x 70 osoba x 150 €	31.500,00 €
PRIJEVOZ OSOBA	8 prijevoza x 2.000 €	16.000,00 €
PRIJEVOZ OPREME	8 prijevoza x 1.500 €	12.000,00 €
UTOVAR I RAD	8 dana x 200 €	1.600,00 €
UKUPNO:		71.600,00 €

4.1.3 Adventski koncerti

BR. KONCERATA	7 koncerata (od toga 2 u Zagrebu)	
BR. DNEVNICA	2 koncerta x 65 osoba x 30 €	3.900,00 €
BR. DNEVNICA 1/2	3 koncerta x 65 koncerta x 15 €	2.925,00 €
SMJEŠTAJ	2 noćenja x 65 osoba x 150 €	19.500,00 €
PRIJEVOZ OSOBA	7 prijevoza x 2.000 €	14.000,00 €
PRIJEVOZ OPREME	7 prijevoza x 1.500 €	10.500,00 €
UTOVAR I RAD	7 dana x 200 €	1.400,00 €
UKUPNO:		52.225,00 €

4.1.4 „Ladarice i Orkestar“

BR. KONCERATA	4 koncerta	
BR. DNEVNICA	4 koncerta x 40 osoba x 30 €	4.800,00 €
BR. DNEVNICA 1/2		
SMJEŠTAJ		

PRIJEVOZ OSOBA	4 prijevoza x 1.100 €	4.400,00 €
PRIJEVOZ OPREME	4 prijevoza x 1.500 €	6.000,00 €
UTOVAR I RAD	4 dana x 200	800,00 €
UKUPNO:		16.000,00 €

4.1.5 „Agnec Božji“

BR. KONCERATA	4 koncerta	
BR. DNEVNICA	4 koncerta x 65 osoba x 30 €	7.800,00 €
BR. DNEVNICA 1/2 SMJEŠTAJ		
PRIJEVOZ OSOBA	4 prijevoza x 1.100 €	4.400,00 €
PRIJEVOZ OPREME	4 prijevoza x 1.500 €	6.000,00 €
UTOVAR I RAD	4 dana x 200 €	800,00 €
UKUPNO:		19.000,00 €

4.1.6 Planirani koncerti u RH koje sufinancira Ministarstvo kulture i medija

BR. KONCERATA	4 koncerta	
BR. DNEVNICA	5 dana x 70 osoba x 30 €	10.500,00 €
BR. DNEVNICA 1/2 SMJEŠTAJ	3 noćenja x 70 osoba x 150 €	31.500,00 €
PRIJEVOZ OSOBA	4 prijevoza x 2.000 €	8.000,00 €
PRIJEVOZ OPREME	4 prijevoza x 1.700 €	6.800,00 €
UTOVAR I RAD	4 dana x 200 €	1.400,00 €
UKUPNO:		58.200,00 €

TROŠAK – SVEUKUPNO

BR. KONCERATA	39 koncerata	
BR. DNEVNICA	39 koncerata	60.825,00 €
SMJEŠTAJ	20 noćenja	208.500,00 €
PRIJEVOZ OSOBA	42 prijevoza	76.800,00 €
PRIJEVOZ OPREME	35 prijevoza	53.300,00 €
UTOVAR I RAD	39 dana	8.400,00 €
	SVEUKUPNO:	407.825,00 €

Izvori financiranja:

Ministarstvo kulture i medija RH:	58.200,00 €
Vlastita sredstva:	349.625,00 €

MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA

5 MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA

5.1 Koncertna gostovanja u Singapuru i Maleziji

(Kuala Lumpur)

Program: cjelovečernji plesni koncerti

Razdoblje: svibanj 2027.

Broj sudionika: 55 osoba (umjetnici, tehničko i prateće osoblje)

Partner: Singapore International Festival of Arts SIFA. Jeffrey Cheah Performing Arts Centre

Sudjelovanje na ISPA-inu kongresu i predstavljanje predstave „DVA/LICA“ rezultiralo je interesom ne samo za predstavu nego i za redovni program Ansambla. U tijeku je planiranje gostovanja Ansambla LADO na Singapore International Festival of Arts (SIFA), članu ISPA-e i jednom od domaćina kongresa, s cjelovečernjim plesnim koncertima i radionicama. Kako bi se putovanje i investicija maksimalno iskoristili, planira se i nekoliko izvedaba plesnih koncerata i radionica u Jeffrey Cheah Performing Arts Centreu u Kuala Lumpuru koji se otvara ove godine.

OKVIRNI ITINERAR (točni datumi i dinamika koncerata još se dogovaraju):

1. dan: Putovanje
2. dan: Dolazak u Kuala Lumpur i tehničko postavljanje dvorane
- 3., 4. i 5. dan: Koncerti i radionice u sklopu centra Jeffrey Cheah PAC
6. dan: Put u Singapur
7. dan: Proba i postavljanje opreme na otvorenoj pozornici na festivalu SIFA
- 8., 9. i 10. dan: Koncerti i radionice na festivalu SIFA
11. dan: Put u Hrvatsku
12. dan: Dolazak u Zagreb

Napomene:

Zrakoplovna cijena je za trenutačnu cijenu pojedinačnog leta.

Cijena cargo prijevoza prema zadnjoj zračnoj ponudi za transport u Osaku 2025.

Povratni datum u slučaju leta koji slijeće u Zagreb isti dan navečer.

Okvirni troškovnik:

Trajanje: 12 dana

Broj koncerata: 6 + radionice

Dnevnice SIN 100 USD x 6 dnevnica x 55 osoba = 33.000 USD	28.400,00 €
Dnevnice KL 75 USD x 6 dnevnica x 55 osoba = 24.750 USD	21.300,00 €
Zrakoplovni prijevoz 55 osoba x 1.200 €	66.000,00 €
Lokalni autobusni prijevoz	5.000,00 €
Lokalni prijevoz opreme kamionom	5.000,00 €
Cargo, ATA karnet i prijevoz do/od dvorane	30.000,00 €
Hotelski smještaj*** za Ansambl 12 noćenja x 200 € x 30 soba	72.000,00 €
UKUPNO:	227.700,00 €
Rezervni trošak / nepredviđeno (5 %)	11.385,00 €
UKUPNO:	239.085,00 €

Izvori financiranja:

Festival SIFA:	66.900,00 €
Jeffrey Cheah PAC:	66.900,00 €
Ministarstvo kulture i medija RH:	100.000,00 €
Vlastita sredstva:	5.285,00 €

5.2 Koncertna gostovanja u Austriji i Njemačkoj

Cjelovečernji plesni koncerti: Veliki Borištof (Gradišće), München

Razdoblje: 23. – 27. listopada 2027.

Broj sudionika: 55 osoba (umjetnici, tehničko i prateće osoblje)

Partneri: Hrvatska kulturno umjetnička društva i generalni konzulati

Planira se održati koncert u Gradišću (Austrija), u dvorani KUGA u Velikom Borištofu, gdje je LADO desetljećima nastupao do promjene Uprave. Nakon ponovne promjene u vodstvu, nova je Uprava izrazila interes za organizaciju koncerta i obnovu suradnje. Nakon toga uslijedio bi koncert u Njemačkoj, u suradnji s lokalnim kulturno-umjetničkim društvima iz Münchena, s ciljem povezivanja domovinske i iseljene Hrvatske te dodatne edukacije lokalnih društava koja njeguju folklor, uz promociju hrvatske kulture široj njemačkoj publici u koncertnoj dvorani kapaciteta oko 600 mjesta. Suradnja s lokalnim društvima ujedno osigurava veći odjek među lokalnim stanovništvom i bolju prodaju ulaznica.

OKVIRNI ITINERAR:

1. dan: Putovanje u Austriju
2. dan: Koncert Veliki Borištof (KUGA)
3. dan: Putovanje u Njemačku
4. dan: Koncert u Münchenu
5. dan: Povratak

Okvirni troškovnik:

Trajanje: 5 dana

Broj koncerata: 2

Najam dvorane u Münchenu	5.000,00 €
Marketing	2.000,00 €
Dnevnice Austrija i Njemačka 90 € x 5 dnevnica x 55 osoba	24.750,00 €
Autobusni prijevoz	12.000,00 €
Kamionski prijevoz	10.000,00 €

Hotelski smještaj*** za Ansambl 4 noćenja x 190 € x 30 soba	22.800,00 €
GEMA u Njemačkoj (3,5 % ukupnog prihoda)	800,00 €
Porez na ulaznice za koncerte u Njemačkoj (7 % ukupnog prihoda)	1.500,00 €
Rezervni trošak / nepredviđeno (5 %)	4.000,00 €

UKUPNO: 82.850,00 €

Izvor financiranja

Prihod od prodaje ulaznica u Njemačkoj (600 x 35 € – 3 % ticketmaster):	20.370,00 €
Ministarstvo kulture i medija RH:	25.000,00 €
KUGA (prijevoz i smještaj):	10.000,00 €
Središnji državni ured za Hrvate izvan RH:	10.000,00 €
Sponzorstva i donacije:	17.480,00 €

5.3 Sakralni koncert u Austriji

Program: cjelovečernji sakralni koncert „Agnec Božji“

Razdoblje: ožujak, 2027.

Na prijedlog i poziv Hrvatske katoličke misije u Grazu, planira se gostovanje Ansambla LADO u Austriji tijekom 2027. godine s programom napjeva kroz crkvenu godinu naziva „Agnec Božji“. Kao primarna lokacija predviđa se Graz, uz mogućnost proširenja gostovanja na Linz i Salzburg, ovisno o mogućnostima hrvatskih katoličkih misija. Koncertna gostovanja održavala bi se s ciljem očuvanja nacionalnog i vjerskog identiteta dijaspore spajajući liturgijsku glazbu s narodnim izričajem i radi prezentacije austrijskoj javnosti. Nakon što je program premijerno izveden u Rimu povodom proslave Svete godine, gostovanje u Austriji bilo bi logičan nastavak europske turneje ovog vrhunskog sakralnog programa.

Trajanje: 2 dana

Broj koncerata: 1 – 2

Dnevnice 2 dana x 53 osoba x 90 €	9.540,00 €
Autobusni prijevoz s 2 vozača	3.280,00 €
Kombi prijevoz opreme s vozačem	2.000,00 €

Službeno vozilo Lada za tehničare	250,00 €
Smještaj (5 single, 24 twin) 29 soba x 2 noćenja x 150 €	8.700,00 €
Rezervni trošak / nepredviđeno (5 %)	2.000,00 €
UKUPNO:	25.770,00 €

Izvori financiranja:

Ministarstvo kulture i medija RH:	9.540,00 €
Središnji državni ured za Hrvate izvan RH:	5.530,00 €
Hrvatske katoličke misije u Austriji:	8.700,00 €
Vlastiti prihodi:	2.000,00 €

5.4 Pojedinačni nastupi: Bosna i Hercegovina (Novi Travnik / Livno)

Plesni koncerti Ansambla LADO Hrvatima u BiH omogućuju povezivanje s domovinom. Koncerti često prikazuju plesove i pjesme iz različitih regija Hrvatske, ali i područja izvan Hrvatske u kojima žive Hrvati, čime se jačaju kulturne veze s domovinom kroz koreografije i glazbena ostvarenja, interpretirana na visokoj umjetničkoj razini.

5.4.1 Novi Travnik i Livno, Bosna i Hercegovina

Program: cjelovečernji plesni koncert ili vokalno-instrumentalni koncert

Razdoblje: srpanj 2027.

Trajanje: 4 dana

Broj koncerata: 2

Dnevnice 50 € x 4 dana x 55 osoba	11.000,00 €
Autobusni prijevoz	2.500,00 €
Prijevoz opreme kamionom	2.000,00 €
ATA karnet	800,00 €
Hotelski smještaj 4 noćenja x 70 € x 30 soba	8.400,00 €
UKUPNO Bosna i Hercegovina:	24.700,00 €

Izvori financiranja:

Ministarstvo kulture i medija RH:	11.000,00 €
Lokalni organizator:	13.700,00 €

5.5 Diplomatsko-protokolarni nastupi u inozemstvu

Program: vokalno-instrumentalni nastup, plesni koncert

Datumi: kroz godinu

I u 2027. godini planirana su gostovanja u suradnji s diplomatskim predstavništvima RH (generalni konzulati i veleposlanstva) u inozemstvu. Posljednjih nekoliko godina pomaknuti su rokovi za sastavljanje potreba za kulturnom diplomacijom stranih predstavništava te natječaji za prijavu projekata koje sufinancira Ministarstvo vanjskih i europskih poslova. Zbog navedenih pomicanja rokova, pozivi za suradnju prema Ladu dolaze tek krajem tekuće godine, zbog čega nije moguće precizirati suradnje i gostovanja, ali ih je potrebno predvidjeti planom troškova jer sredstva putem natječaja MVEP-a nisu dostatna za pokrivanje svih troškova. Želja je ponoviti suradnju s predstavništvom u Poljskoj na realizaciji sakralnog programa u velikom marijanskom svetištu u Częstochowi (Čenstohova, Jasna Gora), gdje su Hrvati jedni od najbrojnijih hodočasnika, ali i na realizaciji plesnog koncerta u drugim državama EU-a (ispitivane su mogućnosti suradnje s predstavništvima u Madridu i Lisabonu), pa je sukladno tome predviđeno održavanje do 2 događanja u sklopu kulturne diplomacije Republike Hrvatske. Iznosi visina dnevnica i prijevoza variraju ovisno o pojedinoj državi pa je za procjenu uzeta maksimalno propisana dnevica za države članice EU-a te procijenjena cijena transporta prema prošlogodišnjim troškovima.

2 diplomatska događanja x 3 dana (dolazak, nastup, povratak) = ukupno 6 dana

Dnevica za EU = 6 dana x 90 € x 55 osoba	29.700,00 €
Autobusni prijevoz za 2 EU zemlje autobusom	16.000,00 €
Kamionski prijevoz za 2 EU zemlje	14.000,00 €
Smještaj za 4 noćenja x 170 € x 30 soba	20.400,00 €
Dodatni najam prostora i tehnike za 2 nastupa	5.000,00 €
UKUPNO:	85.100,00 €

Izvori financiranja:

Natječaj Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH:	35.400,00 €
Vlastiti prihodi:	35.400,00 €
Ministarstvo kulture i medija RH:	20.000,00 €

5.6 Međunarodne suradnje na posebnim projektima

5.6.1 Kazališna predstava „DVA/LICA“

Koproducent: TerryandtheCuz (Australija/Malezija)

Partner: Koncertno-kongresni centar EVE Music Hall u Čepinu, gostovanje u Singapuru i Maleziji (svibanj)

U 2026. godini realizirane su izmjene scenarija i tehničke adaptacije scenografije kako bi se omogućila produkcijska mobilnost u skladu s inozemnim kazališnim standardima te prilagodba sadržaja globalnoj, inozemnoj publici. Početkom 2027. godine u suradnji s Koncertno-kongresnim centrom EVE Music Hall u Čepinu održat će se probe za potrebe obnove predstave te izvedba u novom kazališnom prostoru u vlasništvu Žito grupe. Nakon adaptacije i izvedbe planirana su inozemna gostovanja u sklopu različitih kazališnih festivala i multifunkcionalnih kulturnih centara. Interes su iskazali Perth Theatre and Concert Hall u Ujedinjenom Kraljevstvu, SIFA festival u Singapuru, Jeffrey Cheah PAC u Maleziji, prezenteri iz Kanade, Tāwhiri NZ Festival of the Arts i dr. Honorar od ugovorenih nastupa trebao bi pokriti lokalne gostujuće troškove, dok je predviđeno sufinanciranje dijela putnih troškova iz Hrvatske radi postizanja konkurentnosti na tržištu. U troškovniku su uključeni troškovi obnove predstave u Čepinu te troškovi gostovanja. Na izvedbu predstave u Čepinu te plesni koncert Lada idući dan, planira se pozvati direktore inozemnih festivala i kazališno-koncertnih centara.

Na gostovanjima s hrvatske strane predviđeno je 10 osoba (3 tehničara, 3 glumice, 2 prateće osobe, redatelj, inspicijent), kojima se pridružuju inozemni suradnici (majstor tona, majstor rasvjete i videa, producent/redatelj, scenski pokret, tehnički producent), za koje je potrebno osigurati troškove proba u Hrvatskoj u suradnji s partnerom.

Troškovnik za razdoblje obnove i gostovanja predstave u 2027. godini:

Obnova predstave u Čepinu

Honorari za probe vanjskih suradnika iz Hrvatske i inozemstva	28.500,00 €
Tehničke modifikacije na scenografiji	1.000,00 €
Smještaj za hrvatski i inozemni tim u Čepinu	lokalni partner
Zrakoplovni prijevoz za inozemni tim	10.500,00 €

Lokalni prijevoz: Zagreb – Čepin – Zagreb	500,00 €
Trošak dolaska programatora (prijevoz busom i prijem)	6.000,00 €
Smještaj programatora	lokalni partner
Trošak dvorane za probe i predstave u Čepinu	lokalni partner
Najam opreme za 3D projekcije	lokalni partner
+ 5 % nepredviđeno	2.325,00 €
UKUPNO obnova i izvedbe	48.825,00 €

Izvori financiranja:

Ministarstvo kulture i medija RH:	30.000,00 €
Vlastita sredstva:	18.825,00 €

Inozemna gostovanja predstave / po 7-dnevnom gostovanju uključujući dane prijevoza

Proba u Zagrebu	1.020,00 €
Zrakoplovni prijevoz, dnevnice i lokalni transport	19.330,00 €
Honorari i prava	12.960,00 €
Produkcija, transport scenografije i carina	10.900,00 €
Smještaj	lokalni festival
Nepredviđeno 10 %	4.421,00 €
UKUPNO po gostovanju:	48.631,00 €

Izvori financiranja:

Prihod od organizatora festivala + smještaj:	35.500,00 €
Ministarstvo kulture i medija RH:	10.000,00 €
Vlastita sredstva:	3.131,00 €

5.6.2 Zajednički koncerti Ansambla LADO i Ansambla TANEC u Hrvatskoj

Program: 45 min plesnog programa Lada ili gostovanje s 1 – 2 koreografije

Razdoblje: 1. – 6. travnja 2027.

Nakon zajedničkih gostovanja u 2026. u Sjevernoj Makedoniji, planira se uzvratna turneja makedonskog nacionalnog Ansambla TANEC i Ansambla LADO u Hrvatskoj kao nastavak višegodišnje suradnje dvaju ansambala. U planu je realizacija 3 koncerta u kojima bi LADO sudjelovao s pola programa ili kao gost, ovisno o tehničkim mogućnostima prostora. Potvrđeni su termini za koncerte u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u suradnji s Večernjim listom i u HNK Rijeka, a u tijeku je dogovaranje dodatnog nastupa u Kazališno-koncertnoj dvorani „Ivana Brlić-Mažuranić” u Slavonskom Brodu i Koncertno-kongresnom centru EVE Music Hall u Čepinu.

Okvirni troškovnik uzvratnih gostovanja s Ansamblom Tanec:

Produkcija i najam KD Vatroslava Lisinskog	partner projekta
Smještaj za Ansambl Tanec 6 noćenja x 30 soba x 150 €	27.000,00 €
Domjenak	3.000,00 €
UKUPNO:	30.000,00 €

Izvori financiranja:

Večernji list:	7.000,00 €
HNK Rijeka:	7.000,00 €
Partner u Sl. Brodu / Osijeku:	7.000,00 €
Vlastita sredstva:	9.000,00 €

5.7 Razvoj tržišta – inozemni kongresi i sajmovi

5.7.1 ISPA 2027 New York, SAD i Uppsala, Finska

LADO desetljećima sudjeluje na ISPA-inu kongresu u New Yorku u siječnju, čiji je ljetni, međunarodni kongres 2010. održan u Zagrebu. Prisutnost na ISPA-i pridonio je ostvarivanju

velikog broja kontakata putem kojih je LADO posljednjih godina ostvario međunarodna gostovanja i putem kojih se kontaktira vezano za moguća buduća gostovanja.

Stoga je od velike važnosti da predstavnici Ansambla LADO nastave sudjelovati na ISPA-inim kongresima. Sljedeći lipanjski kongres 2027. održat će se u Uppsali, a Ansambl LADO bi sudjelovao s dvoje predstavnika. Cilj je promovirati predstavu „DVA/LICA“ te privući stručne sudionike i članove ISPA-e na festival „LADO na Mažurancu“.

Godišnje članstvo (1 osoba + pridruženi član, 680 USD)	680,00 €
Kotizacija 700 USD x 2 osobe x 2 kongresa = 2.800 USD	2.600,00 €
Zrakoplovni prijevoz (NYC 2.000 € + Uppsala 800 €)	2.800,00 €
Dnevnice Uppsala (2 osobe x 5 dana x 90 €)	900,00 €
Dnevnice New York (2 osobe x 7 dana x 100 USD = 1.400 USD)	1.300,00 €
Smještaj Uppsala	1.000,00 €
Smještaj New York	2.500,00 €
Lokalni prijevoz	250,00 €
UKUPNO ISPA	12.030,00 €

5.7.2 WOMEX – World Music EXPO / HKPAX / Classical NEXT / SPAF / Susret Hrvata Južne Amerike

Međunarodni svjetski sajam WOMEX je najveća međunarodna platforma izvedbene umjetnosti za etno, tradicijsku i svjetsku glazbu s više od 5000 sudionika, izlagača, diskografa, festivala, dvorana, *live* nastupa i *showcaseova*. Prvi put bismo sudjelovali na sajamskom dijelu, što bi omogućilo bolju vidljivost i prisutnost. Ideja je da se u trošak štanda uključi i druge hrvatske izlagače (dvorane, festivali, Hrvatska glazbena unija i sl.) jer bi to povećalo ukupno predstavljanje. Treba istaknuti da su na sajmu česti paviljoni-štandovi drugih država i udruženja koji zajednički nastupaju prema tržištu kreativne industrije (npr. World Music Association Srbija, Sounds of Spain, British Council, French Institute, paviljoni Norveške, Švedske, Meksika i dr.).

Uz WOMEX, LADO bi sudjelovao na međunarodnim sajmovima i kongresima na kojima je prisutan sektor izvedbenih umjetnosti, poput Classical:NEXT, Tanzmesse NRW u Düsseldorfu, Edinburgh Fringe Festivala, IETM – International network for contemporary performing arts Plenary Meetinga 2027 i sl. Riječ je o sajmovima i konferencijama iz sektora kulturne industrije koji se održavaju u Europi, kao i susretima Hrvata u dijaspori, što bi omogućilo izravnu komunikaciju s potencijalnim partnerima. LADO bi sudjelovao s po dvoje predstavnika.

Registracija 300,00 € x 2 osobe	600,00 €
Dnevnice 7 dana x 2 osobe x 90 €	1.260,00 €
Zrakoplovni prijevoz za 2 osobe	1.200,00 €
Smještaj 5 dana	600,00 €
 Ukupno po sajmu 3.660,00 € x 4 sajma:	 14.640,00 €
 UKUPNO svi inozemni kongresi, sajmovi i ISPA članstvo	 26.670,00 €
 <u>Izvori financiranja:</u>	
Ministarstvo kulture i medija RH:	20.000,00 €
Vlastita sredstva:	6.670,00 €

Izračun dnevnica za zaposlenike Ansambla LADO prema Odluci o visini dnevnice za službeno putovanje u inozemstvo za korisnike koji se financiraju iz sredstava državnog proračuna https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2006_01_8_166.html

EDUKACIJSKE AKTIVNOSTI ANSAMBLA LADO

6 EDUKACIJSKE AKTIVNOSTI ANSAMBLA LADO

U 2027. godini nastavlja se edukacija Ansambla u području scenskog pokreta, kontinuiranom suradnjom s koreografkinjom i suvremenom plesačicom Petrom Hrašćanec. Cilj suradnje je daljnji razvoj tjelesne izražajnosti, scenske prisutnosti i suvremenih interpretacijskih alata izvođača oblikovanih za scensku izvedbu folklora.

Trošak honorara vanjskog suradnika 1000 eura.

Izvori financiranja:

Vlastita sredstva:	1.000,00 €
--------------------	------------

INVESTICIJSKE POTPORE

7 INVESTICIJSKE POTPORE

7.1 Narodne nošnje

Tijekom protekle godine Ansambl LADO premašio je broj od 2000 kompleta narodnih nošnji, čime je dodatno potvrđena vrijednost jedne od najznačajnijih zbirki tradicijskog ruha u Republici Hrvatskoj. U idućem razdoblju planira se nastavak intenzivnog prikupljanja, obnove i stručne zaštite novih primjeraka.

Poseban naglasak pritom nije isključivo na nabavi nošnji potrebnih za scensku izvedbu postojećih koreografskih točaka, već i na sustavnom otkupu reprezentativnih, povijesno i etnografski iznimno vrijednih primjeraka narodnoga ruha, koji postaju trajno vlasništvo Ansambla LADO kao nacionalne institucije. Na taj način Ansambl LADO osigurava dugoročnu zaštitu, očuvanje i buduću prezentaciju hrvatske tradicijske odjevnice baštine, ne samo u izvedbenom smislu nego i za potrebe edukacije i prezentacije. Ovakav pristup otvara dodatne mogućnosti predstavljanja fundusa kroz posebne projekte poput revija narodnih nošnji, izložbi i drugih oblika javne kulturne prezentacije, čime se dodatno afirmira vrijednost hrvatskoga tradicijskog ruha kao važnog dijela nacionalnog identiteta.

Osim prikupljanja, nadopunjavanja i obnove zbirke, zaposlenice fundusa i radionice narodnih nošnji Ansambla LADO nastavljaju izradu narodnih nošnji. Tako se u 2027. godini planira nastavak izrade 22 ženska kompleta narodnih nošnji iz Davora i Orubice. Posebna će se pozornost posvetiti nošnjama potrebnima za izvođenje koreografije „Prigorski plesovi“, koje su otkupljene, ali im je potrebna restauracija i prilagodba za Ansambl.

Istodobno će se nastaviti sustavan rad na obnovi i prilagodbi nošnji iz Draganića. S obzirom na značajan broj primjeraka koji se danas nalaze u fundusu narodnih nošnji Ansambla LADO, potrebno je provesti njihovu restauraciju, prepravke i prilagodbu za potrebe umjetnika Ansambla, čime bi se otvorila mogućnost korištenja nošnji tijekom vokalnih koncerata.

Planira se, u suradnji s Centrom za tradicijsku kulturnu baštinu i privatnim zbirkama, realizacija narodnih nošnji za točku „Djevojka, nevjesta, žena“.

Nastavlja se obnavljanje slavonskih zlatara za potrebe koreografije „Slavonske kraljice“.

Uz to, planira se i suradnja s Tomicom Miličevićem, koji će izraditi kostimografiju za točku „Bijele maškare“ iz Putnikovića, dok će mačeve izraditi Mladen Lipovac, kovač iz Korčule.

PODRUČJE	OPIS	KOLIČINA	CIJENA	UKUPNO
SLAVONIJA	ŽENSKA RUBINA SPLJETANKA	2	400,00	800,00
SLAVONIJA	RUKAVI SA ZLATOM	6	300,00	1.800,00
SLAVONIJA	LEĐNE MARAME SA ZLATOM	6	300,00	1.800,00
SLAVONIJA	MUŠKI KAPUT - GUNJAC (ALJINA)	14	700,00	9.800,00
BRATINA	ŽENSKKE KAPE SA PERLAMA	5	400,00	2.000,00
BRATINA	ŽENSKKE VUNENE ČARAPE	10	55,00	550,00
BRATINA	MUŠKI KOMPLET	10	550,00	5.500,00
ZAGREBAČKO PRIGORJE	ŽENSKKE MARAME ZA GLAVU - ENGLIŠ RUBEC	100	40,00	4.000,00
ZAGREBAČKO PRIGORJE	ŽENSKKE NOŠNJE ZAGREBAČKOG PRIGORJA	7	700,00	4.900,00
ZAGREBAČKO PRIGORJE	MUŠKE NOŠNJE ZAGREBAČKOG PRIGORJA	24	800,00	19.200,00
MEĐIMURJE	ŽENSKI TIBETI	10	270,00	2.700,00
PODRAVINA	ŽENSKA POCULICA	10	80,00	800,00
ZAGREBAČKO PRIGORJE	ŽENSKI KOŽUNAC	7	650,00	4.550,00
SLAVONIJA	ŽENSKI KOŽUH S OGLEDALCIMA	8	600,00	4.800,00
SLAVONIJA	ŽENSKKE ŠLINGANE MARAME	25	80,00	2.000,00
SLAVONIJA	MUŠKI PRSLUCI VINKOVAČKOG TIP	12	140,00	1.680,00
DUBROVNIK	ŽENSKKE MARAME - PAUNOVO PERJE	50	40,00	2.000,00
DUBROVNIK	ŽENSKI PRSLUCI (LINDO)	8	50,00	400,00
DUBROVNIK	MUŠKI PRSLUCI (LINDO)	5	400,00	2.000,00
SLAVONIJA	DOMAĆE PLATNO - TKANJE ZA IZRADU ŽENSKIH NOŠNJI IZ SELA DAVOR-ORUBICA	100 m	40 EUR /m	4.000,00
SLAVONIJA	MUŠKE ORUKVICE - ŠTICLE - DAVOR	22	30,00	660,00
SLAVONIJA	ŽENSKKE TKANE PREGAČE DAVOR-ORUBICA	24	300,00	7.200,00
SLAVONIJA	UKRASNI DIJELOVI ZA ŽENSKKE NOŠNJE DAVORA (NEC, HEKLANJE, ŠTIKANJE, ŠLINGANJE,...)	24	500,00	12.000,00
SLAVONIJA	DOMAĆE PLATNO - TKANJE ZA IZRADU NARODNIH NOŠNJI TZV. ZLATARA	300 m	100,00	30.000,00
PELJEŠAC	NARODNE NOŠNJE OTOKA PELJEŠCA	26	500,00	13.000,00
	POSUDBA ILI OTKUP ZA MOGUĆA NOVA KOREOGRAFSKA RIJEŠENJA			15.000,00
	RAZNO:			
	OBUĆA			2.700,00
SLAVONIJA	MUŠKI OPANCI	25	80,00	2.000,00
SLAVONIJA	ŽENSKI OPANCI	30	80,00	2.400,00
	NAKIT:			
SLAVONIJA	DUKATI U GROZD	26	70,00	1.820,00
DUBROVNIK	DUBROVAČKE OGRVICE	10	70,00	700,00
SPLIT	OGRVICE, NAUŠNICE,BROŠEVI	15	150,00	2.250,00
PELJEŠAC	MAČEVI	16	312,50	5.000,00
	POZAMANTERIJA			2.500,00
	PLETENICE - KEČKE ZA CURE	10	150,00	1.500,00
SVEUKUPNO				174.010,00

Izvori financiranja:

Ministarstvo kulture i medija RH:	90.000,00 €
Gradski ured za kulturu:	20.000,00 €
Vlastita sredstva:	64.010,00 €

7.2 Novi instrumenti

Radi održavanja i unapređenja umjetničke kvalitete te osiguravanja nesmetanog izvođenja koncertnih i gostujućih programa Ansambla LADO potrebno je provesti nabavu novih tradicijskih i klasičnih glazbala te pripadajuće zaštitne i transportne opreme.

Tamburaška glazbala (bugarije, bračevi, E-brač, tamburaško čelo i berde).

Predlaže se nabava novih tamburaških glazbala putem slobodnog tržišta ili izradom po narudžbi kod renomiranih graditelja instrumenata. Nabava je potrebna radi kontinuirane nadopune instrumentarija Orkestra kvalitetnim glazbalima koja odgovaraju profesionalnim izvedbenim standardima Ansambla LADO. Dodatni instrumenti omogućili bi nesmetano odvijanje proba i nastupa tijekom gostovanja, posebice u situacijama kada se dio instrumentarija nalazi na putu ili je već otpremljen na mjesto izvedbe.

Mali cimbali

Nabava novog malog cimbal od iznimne je važnosti za izvođenje postojećeg i budućeg repertoara Ansambla LADO. Postojeći instrument ne omogućava kvalitetno ugađanje te ne zadovoljava tonske i izvedbene standarde potrebne za profesionalni rad orkestra. Novi mali cimbali osigurao bi bolju zvučnu kvalitetu, a zbog svojih dimenzija značajno bi olakšao transport, osobito tijekom međunarodnih gostovanja i avionskih putovanja. Trenutačno se za potrebe izvedbi koriste posuđeni instrumenti iz privatnih zbirki.

Gudala za kontrabas

Potrebna je hitna nabava novih gudala za kontrabas zbog dotrajalosti postojećih. Dugotrajnom uporabom došlo je do deformacija koje negativno utječu na kvalitetu izvedbe i mogućnosti interpretacije. Predlaže se nabava gudala srednje profesionalne klase koja će zadovoljiti umjetničke potrebe Orkestra uz racionalno korištenje financijskih sredstava.

Violina

Nabava nove kvalitetne violine pridonijela bi unapređenju zvučne slike Orkestra na koncertnim nastupima, studijskim snimanjima i drugim umjetničkim projektima. Instrument bi omogućio postizanje više razine tonske kvalitete i interpretativnih mogućnosti.

Zaštitni koferi i transportna oprema

Radi zaštite vrijednog instrumentarija tijekom učestalih transporta u zemlji i inozemstvu, potrebno je nabaviti nove zaštitne kofere, navlake i transportnu opremu za tamburaške instrumente, cimbale, violine, kontrabase i ostala glazbala. Nova oprema osigurat će višu razinu zaštite instrumenata te olakšati njihovo rukovanje i prijevoz.

Lijerice

Nabava novih lijerica potrebna je radi osiguravanja kvalitetne izvedbe programa koji uključuju glazbenu tradiciju južne Hrvatske. Novi instrumenti omogućit će stabilniju intonaciju, bolju zvučnu projekciju i veću pouzdanost tijekom izvedbi.

Gitara

Predlaže se nabava nove gitare radi potreba izvođenja postojećeg i planiranog repertoara te zamjene dotrajalog instrumenta koji više ne zadovoljava profesionalne standarde rada.

Harmonika heligonka

Nabava heligonke nužna je za autentičnu interpretaciju tradicijske glazbe Gorskoga kotara i Istre. Instrument će omogućiti kvalitetno izvođenje postojećih programa te realizaciju novih umjetničkih projekata koji uključuju tradicijsku glazbenu baštinu navedenih područja.

Limeni puhaći instrumenti

Predlaže se nabava izvornih limenih puhaćih glazbala radi revitalizacije puhačke sekcije Orkestra Ansambla LADO. Instrumenti su potrebni za izvođenje tradicijskih sastava tipa „bandista“, karakterističnih za glazbenu tradiciju Međimurja, te za proširenje repertoarnih mogućnosti Ansambla.

Provedbom navedene nabave Ansambl LADO osigurao bi održavanje visoke umjetničke razine izvedbi, kvalitetnije uvjete rada glazbenika, veću sigurnost instrumentarija tijekom transporta te dugoročnu održivost i razvoj tradicijskog glazbenog nasljeđa.

NOVA GLAZBALA, PRIBOR i SERVISI:

1.	Tambura bugarija (1 kom.)	4.000,00 €
2.	A bračevi (2 kom.)	8.000,00 €
3.	E brač (1 kom.)	3.000,00 €
4.	Tamburaško čelo (1 kom.)	4.000,00 €
5.	Berde	6.000,00 €
6.	Gitara klasična	3.000,00 €
7.	Cimbal mali István Rácz, Siófok – Mađarska, težine cca 15 kg	2.500,00 €
8.	Gudalo za kontrabas (1 kom.)	1.000,00 €
9.	Violina – 1 kom. (nabava na slobodnom tržištu)	5.000,00 €
10.	Novi zaštitni koferi za prijevoz opreme (tamburaški instrumenti, cimballi, violine, basevi, puhači tradicijski, farkaš tambure)	10.000,00 €
11.	Lijerica (2 kom.)	2.000,00 €
12.	Harmonika heligonka	5.000,00 €
13.	Tuba in F ili in B (rabljeni reparirani instrumenti – „Kadenca“ Prpić, bez PDV-a)	3.000,00 €
14.	Tenor eufonija 2 kom. (rabljeni reparirani instrumenti, „Kadenca“ Prpić, bez PDV-a)	2.400,00 €
15.	Krilnica 2 kom. (limeni puhači – rabljeni reparirani instrumenti, „Kadenca“ Prpić, bez PDV-a)	2.400,00 €

Ukupno: 61.300,00 €

7.3 Plan nabave tehničke službe

Br.	Opis	J.Mjera	Količina	Cijena	Iznos	PDV	UKUPNO
1.	Nabava statične RGB LED rasvjete (za koncerte u sportskim dvoranama) – npr. FOS	kom	8	400,00	3.200,00	800,00	4.000,00
2.	Nabava statične LED rasvjete (za koncerte u sportskim dvoranama) – npr. FOS, PROLIGHT ili ROBE	kom	8	1.300,00	10.400,00	2.600,00	13.000,00
3.	Kabel za T-bone mikrofone	kom	20	20,00	400,00	100,00	500,00
4.	Nabava inteligentne LED rasvjete (za koncerte u sportskim dvoranama) – npr. FOS, PROLIGHT ili ROBE	kom	4	2.500,00	10.000,00	2.500,00	12.500,00
5.	Traka za baletni pod	kom	80	36,00	2.880,00	720,00	3.600,00
6.	Najam koncertne opreme	paušal	1	16.800,00	16.800,00	4.200,00	21.000,00
7.	Sanacija postojećih alu-kofera	paušal	22	150,00	3.300,00	825,00	4.125,00
8.	Nabava feder winga – proširenje rasvjetnog pulta	kom	1	2.000,00	2.000,00	500,00	2.500,00
9.	Flight case za rasvjetni pult	kom	1	1.000,00	1.000,00	250,00	1.250,00
10.	Wisyscom MTP60 Bodypack Transmitter	kom	6	2.200,00	13.200,00	3.300,00	16.500,00
11.	Nabava stalaka za viseće mikrofone	kom	4	200,00	800,00	200,00	1.000,00
12.	Sastavljanje rasvjetnog pulta u flight case i spajanje svega potrebnog za njegovu funkcionalnost	paušal	1	800,00	800,00	200,00	1.000,00
13.	Nabava službenog vozila	kom	1	20.000,00	20.000,00	5.000,00	25.000,00
14.	Nabava Sennheiser bežičnih ručki	kom	2	500,00	1.000,00	250,00	1.250,00
15.	Wireless teansmitter fos air link pro	kom	4	250,00	1.000,00	250,00	1.250,00
16.	Nabava dodatnih paravana	kom	9	250,00	2.250,00	562,50	2.812,50
17.	Sanacija postojećih paravana	kom	11	120,00	1.320,00	330,00	1.650,00
18.	Nabava transportnih kolica	kom	2	150,00	300,00	75,00	375,00
19.	Nabava električnih produžnih kabela od 10 m 3 x 2,5 mm ²	kom	10	55,00	550,00	137,50	687,50
20.	Nabava električnih produžnih kabela od 5 m 3 x 2,5mm ²	kom	15	28,00	420,00	105,00	525,00

21.	Nabava električnih produžnih kabela od 3 m 3 x 1,5 mm ²	kom	20	15,00	300,00	75,00	375,00
22.	Nabava mikrofonskih kabela od 10 m	kom	20	17,00	340,00	85,00	425,00
23.	Nabava hibridnog DMX kabela od 3 m (DMX + powercon)	kom	20	30,00	600,00	150,00	750,00
24.	Nabava radne odjeće i obuće za potrebe tehničke službe, nabava scenske odjeće i obuće	paušal	1	3.000,00	3.000,00	750,00	3.750,00
25.	Klimatizacija	paušal	1	32.000,00	32.000,00	8.000,00	40.000,00
UKUPNO:					127.860,00	31.965,00	159.825,00

INFORMATIZACIJA

1.	Prijenosno računalo	kom	2	1.500,00	3.000,00	750,00	3.750,00
2.	Stolno računalo	kom	3	1.200,00	3.600,00	900,00	4.500,00
3.	Mobilni uređaji	kom	6	736,00	4.416,00	1.104,00	5.520,00
4.	Nabava LED ekrana za rasvjetni pult	kom	2	800,00	1.600,00	400,00	2.000,00
5.	Obnova licenci za postojeći softver (godišnje)	paušal	1	2.500,00	2.500,00	625,00	3.125,00
UKUPNO:					15.116,00	3.779,00	18.895,00

SVEUKUPNO NOVI INSTRUMENTI I OPREMA

240.020,00 €

Izvori financiranja:

Ministarstvo kulture i medija RH:

180.000,00 €

Gradski ured za kulturu i civilno društvo:

5.000,00 €

Vlastita sredstva:

55.020,00 €

ODNOSI S JAVNOŠĆU I MARKETING

8 PLAN RADA ODNOSA S JAVNOŠĆU I MARKETINGA

U 2027. godini Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO bilježi 78. obljetnicu osnutka i umjetničkog djelovanja. U 2027. godini ova će javna izvedbena ustanova u kulturi izvesti svoje standardizirane i planirane programe: početkom godine LADO će izvesti svoj vokalno-instrumentalni program sakralne tematike „Agneć Božji“, koji je premijerno izveden u Rimu u sklopu proslave Jubileja 2025. godine; središnji dio godine bit će posvećen izvedbi reprezentativnih plesnih programa „LADO – Plesni koncert“, a krajem godine, povodom obilježavanja obljetnice osnutka Ansambla LADO, planirana je premijera cjelovečernjeg tematskog koncerta „Svadbe i sablje“, koji predstavlja nove koreografije i umjetničke dosege Lada. Reprezentativni plesni koncerti bit će izvedeni od svibnja do srpnja 2027. godine, dok je izvođenje cjelovečernih godišnjih plesnih koncerata planirano za studeni. Kraj izvedbene sezone Ansambla LADO obilježit će premijera i kasnije izvođenje novog sakralnog programa adventske tematike. Uz standardne programe Lada, publika će u 2027. godini imati priliku umjetničke sadržaje jedinog nacionalnog profesionalnog folklornog Ansambla pratiti i kroz izdvojene, posebne projekte, od kojih su neki već dugo i kontinuirano prisutni tijekom proteklih izvedbenih sezona. LADO u 2027. godini predstavlja 7. uzastopno izdanje vlastitog festivala posvećenog hrvatskoj i svjetskoj tradiciji te *world music* žanru – „LADO na Mažurancu“. Spomenuti festival organizira se u vlastitoj produkciji te je kroz godine postao prepoznatljivo događanje koje građani i posjetitelji grada Zagreba vezuju uz vrhunac sezone ljetnih umjetničkih događanja. Festival, osim što prikazuje svu raskoš i izvedbene mogućnosti Ansambla LADO, postaje platforma susreta domaćih i međunarodnih umjetnika s publikom te jedinstveno događanje tog tipa na nacionalnoj razini. Uz „LADO na Mažurancu“, planirana je i obnova te izvedbe prve dramske predstave Ansambla LADO „DVA/LICA“, praižvedene u lipnju 2025. godine.

Predstava donosi priču o umjetničkom djelovanju i sazrijevanju te oprostaju od pozornice, ispričanu kroz perspektive starije i mlađe plesačice pjevačice Ansambla LADO, dok je cjelokupan umjetnički doživljaj osnažen hologramskim projekcijama Ansambla, kao i glazbenim izvedbama Ansambla LADO. Predstava se planira izvesti u ožujku 2027. u Osijeku, povodom otvaranja nove koncertne dvorane EVE u Čepinu. U sklopu događanja planirano je integrirati i pozvati članove udruženja ISPA-e, kao i pozvati delegate i inozemne predstavnike (prezentere). Za potrebe predstavljanja tog događanja planirana je kampanja kroz pozivnice na kongresu međunarodnog udruženja za izvedbene umjetnosti (ISPA) u Singapuru 2026. godine. Međunarodni *showcase* donijet će na scenu predstavu „DVA/LICA“ 19. ožujka, a sutradan, 20. ožujka 2027., LADO će u Osijeku izvesti svoj plesni koncert. Uz festival i predstavu, planirana je i obnova programa „Ladarice i Orkestar“, koji je premijerno izveden 2024. godine, ali zbog potreba novih izvedbenih prostora (Hrvatski glazbeni zavod) i publike, program će biti umjetnički prilagođen novim scenama, a time i dinamičniji, zanimljiviji i bogatiji. Izdavačka djelatnost uključuje nastavak promotivnih aktivnosti oko slikovnice „Mačka Lada i Lado“, predstavljene 2026. godine u izdanju Bodonija, ali i izdavanje novog studijskog albuma Lada s najboljim i najzanimljivijim djelima iz bogatog Ladova repertoara. Album nosi radni naziv „LADO“ i temelji se na kompilacijskom tzv. *best of* konceptu. Album je sniman u veljači 2026. godine.

Međunarodna suradnja Ansambla LADO i ove godine je prilično sadržajna. Spomenuto gostovanje predstave „DVA/LICA“ uključivanjem sudionika kongresa i udruženja ISPA-e ima međunarodni karakter, budući da se međunarodnoj publici predstavlja iznimno raznolik rad Ansambla LADO. Nadalje, vokalno-instrumentalni program sakralne tematike „Agneć Božji“ bit će izveden u travnju 2026. u Austriji. Međunarodni karakter obilježit će i planirani koncert „LADO by Večernji“, u suradnji s ekskluzivnim medijskim partnerom Lada, Večernjim listom. Koncert je planiran za početak travnja 2026. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, a bit će realiziran kao kolaborativni koncert ansambala LADO i Tanec. Na temelju suradnje s Tanecom, planirana je zajednička turneja u Republici Hrvatskoj. Turneja će obuhvatiti Zagreb, Rijeku i Slavonski Brod. Nadalje, predstava „DVA/LICA“, nakon Čepina, bit će predstavljena u Singapuru i Maleziji. Planirano je da se, osim predstave, predstavi rad cijelog Ansambla kroz reprezentativni plesni program. Ladov plesni program bit će predstavljen i na planiranoj turneji u austrijskom Gradišću te u Njemačkoj u listopadu 2027., a od bližih lokacija nastupa u 2027. planirani su i Novi Travnik i Livno u Bosni i Hercegovini u sklopu ljetne turneje. Također, međunarodna dimenzija festivala „LADO na Mažurancu“ obilježena je nastupom inozemnih *world music* izvođača, koji se planiraju pozvati i 2027. godine. Uz navedeno, mogući su nastupi za diplomatsko-konzularna predstavništva, što uključuje prilagođene formate programskih knjižica, vizuala i dr.

Uz standardnu djelatnost, dječji program Ansambla LADO u 2027. godini fokusiran je na izvođenje programa „Školski sat s Ladom – jutarnje izvedbe za djecu“ te „Školski sat s Ladom – Glazbena baština“ u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, kao i u velikoj plesnoj dvorani Ansambla LADO. Uz navedeni projekt, promocija Ansambla LADO kontinuirano će se održavati predstavljanjem slikovnice „Mačka Lada i Lado“ te njezinim prevodenjem na engleski jezik, primarno za stranu publiku. Uz to, LADO svake godine obilježava i sudjeluje u proslavi ključnih dana i obljetnica za instituciju. LADO će i u 2027. godini nastupiti u sklopu manifestacije Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske „Dani europske baštine“ te proslaviti Svjetski dan plesa 29. travnja 2027. simulacijom radnog dana Ansambla LADO u velikoj Ladovoj plesnoj dvorani – događanje koje je potpuno otvoreno za javnost, uz prethodnu prijavu. LADO će koncertom „Ladarice i Orkestar“ održati koncert ususret Svjetskom danu glazbe, 21. lipnja 2027., a datum i vrijeme još nisu potvrđeni zbog kolizije s brojnim usporednim kulturnim događanjima. Sve navedeno sadržavat će edukativnu dimenziju, a institucija će i iduće godine nastaviti provoditi plesne radionice za djecu i odrasle, radionice tradicijskih glazbala, vokalne radionice koje vodi Ladov glazbeni voditelj-dirigent, okrugle stolove i konferencije u suradnji s drugim relevantnim i strukovnim institucijama. LADO u 2027. godini i dalje njeguje i održava suradnju s Etnografskim muzejom, Akademijom dramske umjetnosti, Institutom za etnologiju i folkloristiku i dr. Planirane aktivnosti Ansambla LADO medijima i javnosti (publikama) prezentirat će se putem različitih komunikacijskih kanala, a medijska reprezentacija pozitivnog sentimenta osiguravat će se dobrim odnosima s medijima, ulagat će se financijska sredstva u marketinško i digitalno oglašavanje, digitalno će se komunicirati putem službenih društvenih mreža Ansambla LADO (Facebook, Instagram, TikTok i dr.) te komunicirati ključne poruke i sadržaje.

Protokolarnе, komunikacijske i marketinške aktivnosti Ansambla LADO komunicirat će se interno i eksterno. Eksterna komunikacija uključit će tradicionalne i elektroničke medije. Temelj komuniciranja novih i obnovljenih programskih sadržaja i dalje je priopćenje za medije. Nadalje, medijska pozornost Ansambla LADO tijekom 2027. godine bit će realizirana kroz pozive medijskih predstavnika na Ladova događanja, ali i putem sadržaja koji snimaju angažirani fotografi i videografi, te njihovim distribuiranjem i promoviranjem kroz niz kanala Ladovih društvenih mreža, a to su Facebook, Instagram, TikTok i YouTube kanal. Sve relevantne informacije o instituciji i dalje su javno dostupne i objavljene, redovito ažurirane, na službenoj mrežnoj stranici Ansambla LADO. Navedeni kanali i dalje planiraju sadržaj poput visokokvalitetnih i obrađenih fotografija, grafički pripremljenih vizuala različitih programa, dinamično i kvalitetno pripremljenih videozapisa, brojnih infografika i ostalih vizualnih, kao i pisanih materijala. U 2027. godini planirano je snimanje svečanog godišnjeg koncerta Ansambla LADO „Svadbe i sablje“, te jednog od koncerata sakralne tematike, koncerta „Agneć Božji“ i koncerta adventskih pjesama, sve u suradnji s Hrvatskom radiotelevizijom (HRT), u vidu snimanja i emitiranja. Medijska suradnja s relevantnim medijskim predstavnicima HRT-a, Nove TV, RTL-a i ostalih medija i dalje se planira održavati i osnažiti, pozivanjem i uključivanjem novinara na Ladove koncerte, uz ustupanje ekskluzivnih informacija i sadržaja, strateški unaprijed određenih. Ključ u 2027. godini su i dalje komercijalni mediji, budući da imaju veći doseg široke publike. Osnovnu djelatnost Ansambla LADO, a to je izvedbena umjetnost, gust koncertni raspored, potrebno je snažno medijski popratiti tj. strateški komunicirati nacionalnim i lokalnim medijima. Osim kontinuiranih najava u vidu priopćenja, temelj direktne komunikacije s publikom su objave na službenim mrežama Ansambla LADO. Poseban naglasak stavlja se na komunikaciju međunarodnih turneja i gostovanja, koje se komuniciraju i u tiskanom izdanju Godišnjaka Ansambla LADO. Prilagodba komunikacije o međunarodnim gostovanjima ključna je za Ladovu međunarodnu publiku, kojoj su Ladove društvene mreže često jedini izvor informacija o djelatnosti jedinog nacionalnog, ali i putujućeg folklornog Ansambla.

Videoprodukcija Ansambla LADO bazirana je na umjetnički oblikovanim, režiranim i stiliziranim videozapisima koji prikazuju različite programske sadržaje u kraćim ili duljim videografskim formama. Videoprodukcija Lada u 2027. godini raslojava se na dvije razine. Prva je svakodnevna, operativna videoprodukcija čiji su produkt videozapisi s koncerata i manji promotivni videozapisi koji se koriste za distribuciju na Ladovim društvenim mrežama, a planiran je nastavak suradnje s dosadašnjim suradnicima Alenom Šalićem i Anom Mrđen. Drugi aspekt Ladove videoprodukcije vezan je uz izradu *trailer*a, videospotova i promotivnih videa koji prikazuju Ladove točke i programe u integriranoj verziji. Produkcija spotova kojima se najavljuju koncerti planirana je u suradnji sa snimateljem i redateljem Franom Pamićem te Domagojem Grbešom iz produkcijske kuće Antitalent, a produkcija promotivnih videa i snimanje Ladovih koreografija te *aftermovie* videa 7. izdanja festivala „LADO na Mažurancu“ vezani su uz Ladova dugogodišnjeg suradnika Dinu Senčara. Razvoj vlastite videoprodukcije, u skladu sa standardizacijom koju je za LADO realizirala tvrtka Zambelli Brand Design, relevantan je kako bi se održao i postigao standardizirani vizualni identitet. Osim jedinstvenog i prepoznatljivog vizualnog identiteta, audio-vizualnim sadržajima

ostvaruje se edukativna i promocijska dimenzija te se sadržajno uokviruju koncertni programi Ansambla LADO.

Vizualni identitet Ansambla LADO u 2027. godini baziran je na standardizaciji vizualnih materijala koje je za LADO realizirala tvrtka Zambelli Brand Design. Idejna rješenja postavljena početkom 2025. godine bit će korištena i u 2027. godini, s naglaskom na kvalitetne fotografije i njihovu produkciju kako bi vizuali odražavali vjerodostojnost, ali i prepoznatljivost brenda LADO. Knjiga standarda polazišna je točka za sve Ladove dizajnere, kako bi novonastali vizuali bili standardizirani, a time i svojstveni brendu.

Promotivni materijali Ansambla LADO u 2027. godini bit će predstavljeni u srpnju u sklopu festivala „LADO na Mažurancu“. Početak rada na promotivnim materijalima, kao i svake godine, planiran je za siječanj iduće godine u suradnji s tvrtkom Hedona d.o.o. iz Križevaca, a planiran je nastavak suradnje s Udruženjem obrtnika grada Zagreba, koji izrađuju ručno rađene artefakte kojima se promovira Ansambl LADO, a time ostvaruje vidljivost dviju institucija. Predstavljanje tj. prodaja promotivnog materijala planirana je od početka srpnja 2027. na službenom prodajnom mjestu u sklopu festivala. Planirani promotivni materijal uključuje Ladove majice, torbe, platnene vrećice, papirnate vrećice, svilene marame i ukrase za kosu, nakit, rokovnike, informativke i bookmarke. Uz novoproducirani promotivni materijal, planirana je prodaja postojećeg, potom monografije Ansambla LADO, slikovnice „Mačka Lada i Lado“, CD izdanja te novog albuma Ansambla LADO na CD-u i vinilu.

Službena internetska stranica Ansambla LADO u 2027. godini proći će kroz redizajn prema knjizi grafičkih standarda. Uz vizualnu promjenu, mrežnu stranicu potrebno je i tehnološki ažurirati kako bi bila prilagođena kompleksnim potrebama korisnika. Tehnološko ažuriranje mrežne stranice Ansambla LADO realizirat će tvrtka Kreativna poslovna rješenja. Također, *web* stranica uključivat će sve relevantne informacije, ali i dodatne informacije prema potrebama koncertne sezone, sve u skladu s aktualnim rasporedom izvedbi i vijestima Ansambla. Sadržaj internetske stranice odraz je promjena u radu javne ustanove u kulturi, tj. unapređenja produkcijskih, ali i komunikacijskih procesa.

Svake godine studenti medijske produkcije, novinarstva, odnosa s javnošću i političkih znanosti imaju priliku praksu odraditi u odsjeku Odnosa s javnošću, protokola i marketinga Ansambla LADO. Tako se i u 2027. godini planira nastaviti suradnja s visokoobrazovnim institucijama poput Sveučilišta VERN', Hrvatskog katoličkog sveučilišta i Visokoškolske ustanove Algebra Bernays, sve u sklopu stjecanja iskustva tijekom studentske prakse u Ansamblu LADO. Uz mogućnost standardne prakse, studenti mogu praktično iskustvo i znanja dobiti sudjelovanjem u organizaciji 7. izdanja festivala „LADO na Mažurancu“, kao i natjecanjem u rješavanju *case study* zadataka iz područja menadžmenta u kulturi, odnosa s javnošću i marketinga, a u vidu rješavanja problemskih zadataka na temu Ansambla LADO.

VRIJEME / DOGAĐANJE	ODNOSI S JAVNOŠĆU	MARKETING
2027. Međunarodni nastupi	Ansambl LADO još od samog osnutka 1949. godine djeluje kao putujući nacionalni folklorni ansambl, a za njegovo globalno tržišno pozicioniranje ključan je kontinuitet održavanja međunarodnih turneja, kraćih gostovanja i nastupa, plesnih i vokalnih radionica te edukacija izvan Republike Hrvatske. LADO je do 2026. godine proputovao sve kontinente te na njima prezentirao gotovo sve programe. Praksa takvog poslovanja nastavlja se i u 2027. godini. Početak godine rezerviran je za izvedbe predstave „DVA/LICA“ i reprezentativni plesni koncert u Osijeku u ožujku 2027. gdje se stranim agentima i članovima udruženja ISPA-e prezentira rad institucije kao dvodnevni <i>showcase</i>. U travnju slijedi serija vokalno-instrumentalnih koncerata sakralne tematike „Agnec Božji“ u Austriji. Suradnja s Ansamblom Tanec u 2027. godini bit će ostvarena na koncertu „LADO by Večernji“ u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, a nastaviti će se izvedbama u Rijeci i u Slavonskom Brodu. Planira se predstavljanje predstave „DVA/LICA“, kao i plesni koncert Lada, u Singapuru sredinom 2027. godine. Međunarodna gostovanja na ljetnoj turneji planirana su u Bosni i Hercegovini u Novom Travniku i Livnu. Krajem godine planirano je gostovanje tj. turneja u Njemačkoj i Gradišću. Uz navedeno, međunarodna suradnja odražava se i nastupima za diplomatsko-konzularna predstavništva, za što se redovito produciraju prilagođeni vizuali i promotivni materijali. Uz navedeno, međunarodna suradnja odvija se tijekom organizacijskog procesa koji prethodi festivalu „LADO na Mažurancu“, a 7. izdanje festivala ponovno će ugostiti strane <i>world music</i> izvođače. Međunarodne turneje, gostovanja i radionice standardizirano se komuniciraju gostovanjem i najavama u domaćim i stranim medijima, ali i kroz Ladove komunikacijske kanale tj. društvene mreže.	Grafička priprema za tiskanja izdanja prilagođenih specifičnom tržištu na kojem LADO gostuje (B1 plakat, JUMBO plakat 400 x 300, Mini Jumbo plakat 300 x 200), grafička priprema i tisak višejezičnih programskih knjižica, digitalni vizuali adaptirani za posebno strano tržište, sadržaji za društvene mreže organizatora i Ansambla LADO za komuniciranje na društvenim mrežama. Promocija različitih međunarodnih gostovanja i turneja istupanjem u stranim i internacionalnim medijima. Produkcija videozapisa, videospotova, najavnih sadržaja te angažiranje profesionalnih fotografa u svrhu praćenja i promocije Ansambla LADO i stvaranje medijske vidljivosti. Digitalno oglašavanje sadržaja s unaprijed definiranim budžetima u suradnji sa stranim digitalnim agencijama. Cjelokupan marketinški proces međunarodnih promocija traži aktivnu suradnju s organizatorima s područja na kojem Ansambl LADO gostuje.
Svibanj – srpanj 2027. LADO – Plesni koncert *reprezentativni plesni koncert Ansambla LADO	Reprezentativni plesni koncert Ansambla LADO u 2027. godini trajanjem je prilagođen za izvedbu od 45, 70 i 100 minuta, sve prema tehničkim uvjetima izvedbenog prostora, ali i ovisno o ciljnim publikama pred kojima se izvodi. Plesni koncert Ansambla LADO publici donosi koreografije iz bogatog Ladova repertoara, kojima su predstavljene gotovo sve regije Republike Hrvatske i područja gdje žive	Marketinške aktivnosti plesnog koncerta uključuju oglašavanje putem plakata plesnog koncerta (B1, JUMBO Plakat 400 x 300, Mini Jumbo Plakat 300 x 200) na ključnim lokacijama u Zagrebu i diljem Republike Hrvatske. Plakatno oglašavanje u inozemstvu koordinira se s

	Hrvati. Koncert u 2027. donosi točke poput „Ladarki“, „Zagorskih drmešara“, „Bunjevačkog momačkog kola“, „Podravske svata“ i dr. U 2027. godini plesni koncert Ansambla LADO programski će biti sličan plesnom koncertu iz 2026., iz sezone „Vrijeme plesa“, budući da je cjelovečernji svečani godišnji koncert konceptualno drukčiji te traži više vremena, produkcijskih sredstava i umjetničkog napora da se postavi u studenom 2027. godine. Koncert tematizira ples kao osobno i umjetničko svjedočanstvo plesača pjevača i glazbenika o svom profesionalnom radu i putu u Ansamblu LADO te posvećenosti hrvatskoj tradiciji i plesnoj praksi. Koncert će dati uvid u to kako nastaje jedna plesna koreografija, kako teku pripreme od plesnih elemenata pa sve do postavljanja plesne točke na scenu te kako napreduju plesačke i sviračke probe Orkestra Ansambla LADO. Program približava ljudsku i umjetničku dimenziju Ansambla, a povezivat će živi nastup s vizualnim narativom. Reprezentativni plesni koncert održavat će se od svibnja do srpnja 2027. godine. Koncert će se promovirati medijskim priopćenjima, izradom vizuala kroz profesionalno fotografiranje i grafičku pripremu, snimanjem najavnih videa te dokumentiranjem izvedbi koncertnim i <i>backstage</i> profesionalnim fotografijama, kao i videografskim, dokumentarističkim videima. Navedeni sadržaji namijenjeni su distribuciji na službenim društvenim mrežama, ali i za različite tradicionalne i <i>online</i> medijske platforme. Plesni koncert promovirat će se različitim medijskim istupima predstavnika Ansambla LADO te konferencijama za medije. Ključ proaktivnih odnosa s javnošću i medijima jest visokokvalitetan, unaprijed pripremljen sadržaj koji je atraktivan medijima i publici, kod kojih je stvorena potreba da s njim interaktivno djeluju te da ga dalje sekundarno distribuiraju.	tamošnjim organizatorima. Uz klasično oglašavanje plakatima i programskim knjižicama, ključno je i digitalno oglašavanje putem agencije, koja sadržaje (najčešće s društvenih mreža i <i>weba</i> Ansambla LADO) plasira na <i>mainstream</i> portale. Oglašavanje je moguće putem plaćenih oglasa Meta platforme (Facebook, Instagram), uz unaprijed koordiniran budžet, ovisno o prioritetima Ansambla LADO. Oglašavanje putem plaćanja oglasnog prostora na TV-u (HRT, Nova TV, RTL) ili na specijaliziranim portalima. Ključ marketinških aktivnosti su plan i strategija, unaprijed dogovoreni. Snimanje spotova za plesni koncert planirano je u suradnji sa snimateljem i redateljem Franom Pamićem.
Travanj 2027. „Agneć Božji“, vokalno- instrumentalni koncert Ansambla LADO	Program „Agneć Božji“ prvi put je izveden u svibnju 2025. u Rimu, slaveći Svetu godinu, a tematizira tri ključna trenutka Kristova života – rođenje, muku i uskrsnuće. Program donosi najbolje od pučke sakralne građe obrađene za Ansambl LADO, a publici donosi napjeve iz sjeverozapadne Hrvatske, Slavonije, Dalmacije i Like. Program je izveden i 2026. godine, u sklopu dalmatinske turneje te dva puta u	Promocija sakralnih koncerata moguća je putem plakatnog oglašavanja u suradnji s tvrtkom Arto oglašavanje d.o.o. (B1 plakati), plakatiranjem na ključnim lokacijama u centru Zagreba (Kaptol, Varšavska ulica). Nadalje, sadržaje kojima se na društvenim mrežama

*vokalno-instrumentalni koncert sakralne tematike	Zagrebu, a s programom je LADO gostovao i u Rijeci i Otočcu. Koncerti će se promovirati putem priopćenja za medije, suradnjom s medijima poput HRT-a, Nove TV i RTL-a, objavama na društvenim mrežama, izjavama i istupima predstavnika Ansambla LADO, ali i na specijaliziranim medijskim <i>outletima</i> poput Hrvatskog katoličkog radija, Radija Marije te Laudato TV-a. Ključne su izjave ravnateljice, umjetničke direktorice, dirigenta-glazbenog voditelja Ansambla LADO i plesača pjevača.	najavljuje koncert „Agneć Božji“ potrebno je budžetno poduprijeti i digitalno distribuirati prema portalima (sadrži mrežne stranice Ansambla LADO) te putem društvenih mreža (Facebook, Instagram). Planirano je snimanje koncerta u produkciji HRT-a ili vlastitoj produkciji Ansambla LADO te emitiranje na HRT-u. Uz profesionalne fotografije i <i>Reel</i> videozapise u produkciji videografa koji prati Ansambl LADO, koncert će se promovirati i grafički pripremljenim i otisnutim programskim knjižicama, koje su besplatne za sve posjetitelje koncerta.
Listopad – studeni 2027. Svečani godišnji plesni koncert Ansambla LADO „Svadbe i sablje“	Svečani godišnji koncert Ansambla LADO u 2027. godini predstavlja tematski koncert pod nazivom „Svadbe i sablje“. Koncert je umjetnički i programski oblikovala Ladova umjetnička direktorica Zrinka Posavec, a koncert na scenu donosi koreografije koje tematiziraju narodne običaje svadbi, kao i motive sablji, koje su često prisutne kao motiv u narodnim običajima Hrvata. Cjelovečernji godišnji koncert Ansambla LADO izvest će se tradicionalno u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu te u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Osim Zagreba, plan je da se koncert izvede u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, HNK-u Split te ostalim kazališno-koncertnim dvoranama i manjim gradovima i mjestima u Republici Hrvatskoj. Trajanje koncerta je oko 100 minuta, s pauzom ukupno 120 minuta, a koncert je blokovski podijeljen. Koncert uključuje i posebne produkcijske stavke, poput videozida, dizajnera scenografije i svjetla te audiovizualne elemente koji prethode koncertu. Uz umjetničku direkciju Zrinke Posavec, koncert će imati i redatelja. Za potrebe koncerta planiraju se obnoviti koreografije poput „Turopoljskih mladečki“, ali i scenski postaviti i uprizoriti nova koreografska i glazbena djela, poput narodnog običaja „bilih maskara“ iz Putnikovića na Pelješcu. Koncert predstavlja puni umjetnički doživljaj prikaza hrvatske folklorne glazbene i plesne baštine te	Promocija godišnjeg koncerta Ansambla LADO odvijat će se različitim materijalima: tiskani materijali (JUMBO plakati 400 x 300, postavljeni na plakatnim mjestima koje Ladu ustupa Grad Zagreb), službeni vizuali (tiskani i digitalni), prodaja programske knjižice prije izvođenja koncerta te digitalno oglašavanje (Midas Network). Koncertni sadržaj promovirat će se umjetničkim fotografijama autora Ivana Buvinića i Valerija Baranovića, uz poseban naglasak na premijernu izvedbu u HNK-u Zagreb. Koncert će pratiti plaćeni Meta oglasi s naglaskom na vizual ili na sadržaj službene internetske stranice te na određenu, atraktivnu koncertnu fotografiju ili <i>Reels</i>. Dokumentarizam oko nastanka koncerta moguće je snimiti u vlastitoj videoprodukciji s videografkinjom Anom Mrđen te sadržaj plasirati putem TikTok kanala Ansambla

	kombinira živi nastup s vizualnim narativom. Koncert će se komunikacijski promovirati kroz medijska priopćenja, objave na društvenim mrežama, snimanje različitih video najava s Franom Pamićem te medijske istupe u televizijskim formatima HRT-a (Dobro jutro, Hrvatska, Kod nas doma, Vijesti iz kulture, U fokusu, Dnevnik), Nove TV (Dnevnik Nove TV, In Magazin) te RTL-a (RTL Danas, RTL Direkt, Top.hr). Uz gostovanja i istupe ravnateljice i umjetničke direktorice Ansambla LADO te plesača pjevača prvaka, s naglaskom na one koji idu u mirovinu i tim se godišnjim koncertom opraštaju od plesачke karijere.	LADO.
Prosinac 2027. Adventski koncerti Ansambla LADO	Prvi put od osnutka 1949. godine i od pokretanja projekta „Crkvena godina u hrvatskom pučkom kazivanju“ 1990. godine, Ansambl LADO publici će donijeti program adventskih pjesama hrvatske pučke sakralne građe. Tim programom, na čijoj realizaciji aktivno rade Ladova umjetnička direktorica Zrinka Posavec i glazbeni voditelj-dirigent, LADO će prvi put nastupati s adventskim pjesmama i tako udovoljiti programskim željama većine sakralnih objekata u prosincu, čime se otvara mogućnost većeg broja nastupa i otvaranja novih prostora u kojima LADO ima priliku nastupiti. Koncert adventskih pjesama održat će se tradicionalno u bazilici svetog Antuna Padovanskog u Zagrebu te u katedrali u Varaždinu, u organizaciji s Koncertnim uredom Varaždin. U plan izvođenja uključuje se i zagrebačka katedrala, koja će do datuma premijere biti obnovljena i spremna za koncert Ansambla LADO. Kako je koncert sakralne tematike, temelj mu je komunikacija prema <i>mainstream</i> medijima, elektroničkim i tradicionalnim, ali i tiskovinama. Uz navedene medije, koncert se promovira i prema katoličkim medijima poput Radija Marije, Hrvatskog katoličkog radija (HKR), Laudato TV. Planirani su intervjui s Juricom Petrom Petračem kao glazbenim voditeljem i umjetnikom koji dirigira koncert te promoviranje koncerta na različitim mjestima u kojima LADO nastupa, s posebnim naglaskom na lokalne medije, koji promoviraju koncert. Ključna poruka i narativ komunikacijske promocije koncerta jest dodana vrijednost jer je riječ o premijernom programu s dosad neobrađenim i nikada izvedenim adventskim pjesmama. Uz to, ovim koncertom LADO završava svoju izvedbenu sezonu te je to jedan od ključnih narativa kojima se publiku informira kako LADO odlazi na kraću pauzu	Adventski koncert Ansambla LADO oglasit će se s tvrtkom Arto oglašavanje d.o.o. na lokacijama poput Kaptol, Varšavska i Savska cesta, sve kroz B1 format. Oglašavanje koncerta preko tvrtke Midas Network d.o.o. kao poziv na određene koncerte u Zagrebu i diljem Republike Hrvatske, koristeći <i>web</i> sadržaj Ansambla LADO.

	do početka nove izvedbene sezone u ožujku 2028. godine.	
2027. „Ladarice i Orkestar“, vokalno- instrumentalni koncert Ansambla LADO	Program „Ladarice i Orkestar“ obnovljen je u sklopu slavljeničke, 75. obljetnice osnutka Ansambla LADO. Za potrebe nastupa u 2027. godini, program će biti promijenjen i ažuriran, ali u sličnom umjetničkom ozračju prezentiran publici. Program je posvećen legendarnom sastavu Ladaricama, nonetu koji su 1966. osnovali Božidar i Zlatko Potočnik s devet tadašnjih najtalentiranijih plesačica pjevačica Ansambla LADO. Ovaj program donosi ženski vokalni repertoar, s naglaskom na višeglasno pjevanje i obrade tradicionalnih ženskih pjesama, dominantno iz sjeverozapadne Hrvatske. Autori pjesama su uglavnom Božidar i Zlatko Potočnik, a glazbene obrade temelje se na izvornoj vokalnoj tradiciji, dok ih orkestralni aranžmani obogaćuju suvremenim koncertnim izričajem. Koncerti se komuniciraju medijskim objavama, medijskim istupima te različitim formatima najava i reklamiranja.	Marketinške aktivnosti programa „Ladarice i Orkestar“ u 2027. bit će oglašavan kroz B1 plakate te programskim knjižicama i različitim formatima digitalnog oglašavanja (Meta, Midas Network d.o.o.). Program će pratiti profesionalne, umjetnički oblikovane fotografije i sadržajni <i>Reel</i> zapisi u produkciji videografa Ansambla LADO.
Ožujak 2027. LADO by Večernji (6. izdanje koncerta Ansambla LADO u organizaciji medijskog partnera Večernjeg lista) *koncert Ansambla LADO i Ansambla TANEC	Ansambl LADO i Večernji list predstavljaju dva iznimna tradicionalna brenda na tržištu Republike Hrvatske – jedan na kulturnoj, a drugi na medijskoj sceni. Oba brenda vezana su ekskluzivnim partnerstvom, pa se tako koncert pod imenom „LADO by Večernji“ svake godine organizira pod patronatom Večernjeg lista. Koncert će se održati u travnju 2027. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, a Ansambl LADO dijelit će scenu s nacionalnim folklornim Ansamblom Sjeverne Makedonije – Ansamblom Tanec. Koncert donosi presjek najboljih točaka dvaju ansambala, a turneja se nastavlja u Rijeci i Slavonskom Brodu. Komunikaciju koncerta koordinira Večernji list brojnim člancima, medijskim istupima u <i>mainstream</i> televizijskim emisijama, intervjuima i svakodnevnim <i>bannerima</i> i oglasima u Večernjem listu.	Na temelju službenih fotografija, Večernji list producira set vizuala koje koristi kroz tiskanu formu u novinama, različite digitalne <i>bannere</i> na portalu vecernji.hr i ostale medijske forme kako bi promovirao koncert. „LADO by Večernji“ iz godine u godinu ostvaruje komercijalni uspjeh te je svako dosadašnje izdanje bilo unaprijed rasprodano.
Srpanj 2027. „LADO na Mažurancu“, sedmo izdanje festivala Ansambla LADO	Festival „LADO na Mažurancu“ 2027. godine održat će svoje 7. izdanje, a planiran je za prvi vikend srpnja. Festival u parku na Trgu braće Mažuranić predstavlja rad Ansambla LADO plesnim koncertima, plesnim radionicama za djecu i odrasle te nastupima domaćih i stranih <i>world music</i> izvođača. Festival kao suradnike i u 2027. godini planira Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Etnografski muzej Zagreb, Udruženje obrtnika grada	Festival se marketinški oglašava postavljanjem minimalno 15 plakata na plakatnim mjestima Grada Zagreba dimenzija 400 x 300 (JUMBO Plakat) te na premium Billboardima na Aveniji Većeslava Holjevca na plakatima dimenzija 238 x 504. Festival „LADO na

	Zagreba te Akademiju dramske umjetnosti. Komunikacijski se festival predstavlja objavom programa i <i>launchom</i> festivalskog <i>weba</i>, objavom prošlogodišnjeg <i>aftermovie</i> filma te objavom za medije. Najavni dio i veća medijska podrška ostvarena je suradnjom s projektom Caffè de Matoš, koji prati „LADO na Mažurancu“ od 2023. godine i time dodatno medijski promovira ovaj jedinstveni trodnevni događaj posvećen tradicijskoj umjetnosti.	Mažurancu“ prati digitalna kampanja tvrtke Midas Network, objave za medije, različiti formati vizuala – tiskanih i digitalnih te <i>Reel</i> najave. Također, svaki festival promoviran je <i>aftermovie</i> formatom, koji se uoči sljedećeg izdanja postavlja na službeni YouTube kanal Ansambla LADO. Festivalski spot kreira, snima i umjetnički oblikuje Dino Senčar, vlasnik tvrtke Ratio Production. Festival „LADO na Mažurancu“ prilika je da se predstavi novi službeni promotivni materijal, koji LADO producira u suradnji s tvrtkom Hedona d.o.o. iz Križevaca te s Udruženjem obrtnika grada Zagreba.
Ožujak 2027. / Proljeće 2027. „DVA/LICA“, kazališna predstava Ansambla LADO - hrvatske i međunarodne reprize	„DVA/LICA“ prva je kazališna predstava Ansambla LADO nastala u koprodukciji s australsko-malezijskim kolektivom TerryandTheCuz. Predstava tematizira karijeru dviju plesačica pjevačica Lada, a kombinira žive umjetnike i hologramske projekcije plesa Ansambla LADO kao kolektiva. Predstava je premijerno, nakon dvije godine produkcije, izvedena u Zagrebačkom kazalištu mladih krajem lipnja 2025. godine. Najavljena je na konferenciji za medije u Ansamblu LADO i na okruglom stolu u KIC-u. Predstava se u 2027. godini obnavlja, u suradnji s dramaturgom Vidom Hribarom, a bit će izvedena u dvorani Žito grupe 19. ožujka 2027., posebice za predstavnike međunarodnog udruženja ISPA. Nakon Čepina, predstava će se izvesti u Kuala Lumpuru i Singapuru. Predstava se komunicira u sklopu dvodnevnog umjetničkog <i>showcasea</i> u Osijeku u dvorani Žito grupe, pred članovima i stranim delegacijama ISPA-e. Predstavu će komunicirati producentica predstave Ina Kostelac te ravnateljica Ansambla LADO Ileana Jurin Bakotić, kao i postojeći umjetnički kolektiv.	Projekt kazališne predstave oglašava se postavljanjem različitih formata plakata u mjestu u kojem se izvodi (B1, Mini JUMBO i JUMBO Plakat), različitim formama digitalnih vizuala, dokumentarističkim vizualima sa scene (fotografije) te <i>trailerom</i> u produkciji Ansambla LADO i Govina Rubena. Predstava se može, radi unapređenja prodaje, oglašavati digitalnom kampanjom kompanije Midas Network.
2027. „Školski sat s Ladom – jutarnje izvedbe za	„Školski sat s Ladom – jutarnje izvedbe za djecu“ predstavljen je kao projekt 2023. godine, a izveden je u Ladovoj plesnoj dvorani te do sada četiri puta za veću publiku u	Projekt je oglašen putem Midas digitalnog oglašavanja, popraćen službenim vizualima, tiskanim (B1 plakat) i

djecu“ „Školski sat s Lodom – glazbena baština“ *plesna dvorana Ansambla LADO , KD Lisinski	Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog do kraja 2026. godine. Paralelno uz rastuću popularnost navedenog projekta, Orkestar Ansambla LADO razvio je vlastiti projekt pod nazivom „Školski sat s Lodom – Glazbena baština“, u kojem solisti Ansambla LADO, koncertni majstor Stjepan Večković i voditelj Orkestra Alan Kanski predstavljaju tradicijska glazbala i demonstriraju njihove mogućnosti uz kraći nastup svih članova Orkestra Ansambla LADO. Oba projekta prilagođena su najmlađoj publici, sve u trajanju jednog školskog sata, tj. 45 minuta, a namijenjeni su predškolskom, osnovnoškolskom te u manjoj mjeri srednjoškolskom uzrastu. Ovaj projekt vezan je uz novoobjavljenu slikovnicu „Mačka Lada i Lado“ Zrinke Posavec, koja se promovira paralelno tijekom izvedbi od 2026. godine. Projekt je predstavljen tijekom brojnih medijskih gostovanja, a njegova važnost komunicirana je različitim obrazovnim ustanovama i njihovim predstavnicima, što je rezultiralo velikom popularnošću, a ulaznice za svaku izvedbu unaprijed su rasprodane.	digitalnim materijalima.
---	---	---------------------------------

DODATNE KOMUNIKACIJSKE AKTIVNOSTI

PLANIRANO VRIJEME	DOGAĐANJE	OPIS	ODNOSI S JAVNOŠĆU I MARKETING
Ožujak 2027.	Profesionalno fotografiranje	Ansambl LADO planira u 2027. godini organizirati cjelodnevno snimanje profesionalnih fotografija u velikoj plesnoj dvorani Ansambla LADO. Fotografiranje će se održati s fotografima iz 925STUDIJA, a planirano je za ožujak 2027. godine. Visokoobrađene fotografije će za izradu vizuala koristiti tvrtka Zambelli Brand Design. Koncertne fotografije producirat će se u suradnji s Ivanom Buvinićem, Valerijem Baranovićem i Anom Mrđen. Koncertne fotografije koristit će se za objavu i distribuciju na društvenim mrežama.	Profesionalne fotografije temelj su za izradu vizuala koje će grafički pripremiti tvrtka Zambelli Brand Design. Vizuali će biti u tiskanom i digitalnom formatu te korišteni u svrhu produciranja Godišnjaka 2027. Osim za vizualne materijale, fotografije će se koristiti kao oprema priopćenja za medije te na društvenim mrežama Ansambla LADO.
2027.	Usluge audiovizualne produkcije – snimanje	Ansambl LADO u 2027. godini imat će potrebe za snimanje najave za koncert „Svadbe i sablje“ u duljem i kratkom formatu. Za potrebe snimanja tih videa bit će angažiran redatelj i snimatelj Frane Pamić. Videomaterijali predviđeni su za objavu na društvenim mrežama te za oglašavanje na HRT-u i ostalim komercijalnim televizijama.	Trileri i ostali audiovizualni sadržaji namijenjeni su distribuciji na društvenim mrežama Ansambla LADO, te za oglašavanje na različitim televizijskim postajama (TV oglašavanje), kao i najavna forma godišnjeg koncerta na društvenim mrežama.
2027.	Edukativna djelatnost Ansambla LADO	Edukativna djelatnost Ansambla LADO u 2027. godini i dalje je vezana uz edukaciju najmlađe publike kroz različite projekte. Primarni projekti su „Školski sat s Lado – jutarnje izvedbe za djecu“ i „Školski sat s Lado – Glazbena baština“. Uz to, slikovnica „Mačka Lada i Lado“, koja se promovira po većim gradovima i knjižnicama u Republici Hrvatskoj. LADO mladu publiku educira različitim radionicama poput plesnih radionica za djecu i drugih kreativnih radionica u suradnji s institucijama poput Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Edukativna djelatnost Ansambla LADO za odrasle vezana je uz niz plesnih radionica, oglednih satova te	Komuniciranje edukativne djelatnosti kraćim formama na webu, društvenim mrežama (copy, digitalni banneri), izvještavanje o provedenim aktivnostima na webu i u Godišnjaku Ansambla LADO.

		vokalnih radionica za sve uzraste, koje provodi Ladov dirigent-glazbeni voditelj. Svrha edukativnih aktivnosti je otvaranje Ansambla LADO prema različitim publikama, s ciljem širenja znanja o tradicijskoj umjetnosti i otvaranja prema novim publikama te privlačenja budućeg umjetničkog kadra Ansambla LADO. Nastavljanje edukativnih djelatnosti uključuje njihovo komuniciranje putem priopćenja za medije i kraćih objava na <i>webu</i> Ansambla LADO i službenim društvenim mrežama. Kroz objave različitih formata cilj je naglasiti edukativnu dimenziju javne institucije u kulturi, nacionalnim i lokalnim medijima.	
2027.	Svjetski dan plesa (29. travnja 2027.)	Svake godine, pa i 2027., u sklopu Ansambla LADO organizira se „Dan otvorenih vrata povodom Svjetskog dana plesa u Ladu“. Riječ je o jednostavnoj simulaciji jednog radnog dana profesionalnih plesača pjevača i glazbenika u Ansamblu LADO, a nakon toga održavanja plesnih radionica za odrasle i djecu u velikoj plesnoj dvorani Lada. Obilježavanje Svjetskog dana plesa izvedbom (bez narodnih nošnji) nekoliko raznovrsnih, osobito plesno atraktivnih točaka. Komunikacija kroz objave na službenoj internetskoj stranici, društvenim mrežama i u medijima.	Objava na društvenim mrežama u formi pozivnice s podacima za prijavu, komuniciranje eventa na <i>webu</i> i u godišnjaku Ansambla LADO. Kratki film u formi <i>aftermovie</i> za publiku na društvenim mrežama.
2027.	Svjetski dan glazbe s Lodom (21. lipnja 2027.)	Ansambl LADO u 2027. godini održat će koncert ususret Svjetskom danu glazbe. Koncert će ove godine uključiti program “Ladarice i Orkestar”, program koji je predstavljen 2024., a obnovljeni program uključivat će izmjene. Koncert ususret Svjetskom danu glazbe planira se održati u Hrvatskom glazbenom zavodu, na inicijativu Ladove umjetničke direktorice Zrinke Posavec. Koncert se komunicira medijima, gostovanjem umjetnika i uprave Ansambla LADO te ostalih ljudi povezanih s organizacijom.	Pokretanje prodaje putem nekog od raspoloživih <i>online</i> servisa (Entrio.hr), korištenje digitalnih i tiskanih vizuala, digitalna kampanja kompanije Midas Network. Plakatiranje u Hrvatskom glazbenom zavodu i Ansamblu LADO.
2027.	Tribina sjećanja povodom 100. godišnjice rođenja Ivana Ivančana starijeg (15. lipnja 2026.)	Ansambl LADO u 2027. godini proslavlja 100. obljetnicu rođenja svog bivšeg ravnatelja i umjetničkog voditelja Ivana Ivančana starijeg, čiji je	Objava na društvenim mrežama u formi pozivnice s podacima za prijavu, komuniciranje eventa na <i>webu</i> i u godišnjaku Ansambla

		etnokoreološki rad inspirirao djelovanje Ansambla LADO te ostavio neizbrisiv trag u vidu brojnih koreografskih i glazbenih djela. U njegovu čast, na 100. obljetnicu njegova rođenja, u prostorijama Ansambla LADO bit će održana „Tribina sjećanja povodom 100. godišnjice rođenja Ivana Ivančana starijeg“. Na tribinu se svakako planiraju uključiti stručnjaci s Instituta za etnologiju i folkloristiku, poput Tvrtka Zebeća i Ive Niemčić	LADO. Kratki film u formi <i>aftermovie</i> za publiku na društvenim mrežama.
2027.	„LADO“ – glazbeni album Ansambla LADO ново diskografsko izdanje nakon 6. godina	Namjera je u 2027. godini snimiti, objaviti i promovirati novo diskografsko izdanje u suradnji s MAST produkcijom, radnog naziva „LADO“, koje će na jednom mjestu imati sve glazbene uspješnice hrvatskih tradicijskih napjeva koje je glazbeno obradio i scenski prikazao, a time i popularizirao Ansambl LADO. Album je snimljen u veljači 2026., a objava se planira za sredinu ili kraj godine. Komunikacija nosača zvuka odradit će se kroz različite promotivne aktivnosti, službene promocije i postavljanja istoimenog artefakta na <i>streaming</i> platforme te mogućnosti kupnje u Ansamblu LADO. Uz to, nosač će se promovirati kroz različite koncerte, medije (nacionalne i lokalne), medijske istupe Ansambla LADO te na društvenim mrežama i putem službene internetske stranice.	Vizualno oblikovanje i prezentacija albuma, prezentiranje albuma putem društvenih mreža, oglašavanje na različitim streaming platformama te promocija putem reklame u Godišnjaku Ansambla LADO.
2027.	„Mačka Lada i Lado“ – prva slikovnica Ansambla LADO *promocija i prijevod slikovnice na engleski jezik	Godine 2023. rodila se ideja o izdavanju prve slikovnice Ansambla LADO „Mačka Lada i Lado“. Autorica slikovnice je Zrinka Posavec, umjetnička direktorica Ansambla LADO, ilustrator je renomirani hrvatski animator i slikar Dominik Vuković, a izdala ju je izdavačka kuća Bodoni. Promocija slikovnice u 2027. svoj nastavak će imati u obliku dotiska, promocije po festivalima knjige, ali i prijevoda na engleski jezik za međunarodnu promociju.	Prezentacija i komunikacija projekta putem službenog <i>weba</i> i društvenih mreža Ansambla LADO te raznih prodajnih kanala i mreže knjižnica.
2027.	Diplomatska predstavništva i Ansambl LADO	Za potrebe hrvatskih diplomatskih predstavništva planira se osmisлити краći програм за високи протокол у изведби Ансамбла LADO.	Komunikacija na <i>web</i> stranici i društvenim mrežama Ansambla LADO.

TROŠKOVNIK

DOGAĐANJE	IZNOS
Međunarodni nastupi	8.000 €
Sakralni koncert „Agnec Božji“ u Austriji 2027.	4.000 €
LADO – Plesni koncert	7.000 €
„Svadbe i sablje“, svečani godišnji plesni koncert Ansambla LADO, studeni 2027.	12.000 €
Vokalno-instrumentalni koncert „Svjetski dan glazbe s Ladom“, 21. lipnja 2027., „Ladarice i Orkestar“	4.000 €
„LADO na Mažurancu“ (7. izdanje), promidžba i promotivni materijal, srpanj 2027.	15.000 €
Izdavačka djelatnost (nosač zvuka, slikovnica)	6.000 €
Adventski koncerti Ansambla LADO	4.000 €
Ostali sakralni i svjetovni koncerti	4.000 €
LADO Godišnjak 2026.	5.000 €
Fotografiranje	20.000 €
Usluge snimanja (promo spotovi, kratki dokumentarni spotovi, „LADO na Mažurancu“ <i>aftermovie</i>)	20.000 €
Odnosi s javnošću – planiranje, izrada i upravljanje sadržajem društvenih mreža	25.000 €
Usluge dizajna	35.000 €
Web stranica – dizajn i hosting	8.000 €
UKUPNO	177.000 €

PROMOTIVNI MATERIJAL

STAVKA	IZNOS
Press wall („LADO na Mažurancu“, Godišnji koncert)	3.000 €
Pingvini za fotografiranje	3.000 €
Banneri za zgradu	1.000 €
Rokovnik LADO	1.000 €
Majica LADO	5.000 €
Papirnat vrećice LADO	1.000 €
Platnena torba LADO	1.000 €
Vrećice od starih banera	1.000 €
Kemijske LADO	500 €
Fascikl LADO	500 €
Šalice LADO	2.000 €
Šilterica LADO	1.000 €
Hoodie LADO	2.000 €
Bočice za vodu LADO	1.000 €
Nabavka monografija Ansambla LADO	1.000 €
Izdavanje nosača zvuka (MAST produkcija)	10.000 €
UKUPNO	34.000 €

UKUPNO ODNOSI S JAVNOŠĆU I MARKETING

211.000,00 €

Izvori financiranja:

Redovita djelatnost Ansambla LADO:

200.000,00 €

Vlastita sredstva:

111.000,00 €

FESTIVAL „LADO NA MAŽURANCU“

9 FESTIVAL „LADO NA MAŽURANCU“

Festivalski projekt Ansambla LADO „LADO na Mažurancu“ početkom srpnja 2027. godine doživjet će svoje sedmo izdanje. Cilj projekta je upoznavanje javnosti s radom jedinog hrvatskog profesionalnog folklornog ansambla različitim izvedbama i edukacijom, prezentacijom hrvatskih i inozemnih umjetnika inspiriranih tradicijskom umjetnošću te revitalizacija parka Mažuranca. Uz neizostavni plesni koncert, planira se predstavljanje svih samostalnih izvođačkih tijela unutar Ansambla LADO – Orkestra Ansambla LADO, Ladarica i Vokalista. Uz Ansambl LADO, u projektu će sudjelovati stalni suradnici festivala: Etnografski muzej, Tekstilno-tehnološki fakultet, Udruženje obrtnika grada Zagreba i manifestacija Caffè de Matoš. U sedmom izdanju Ladova festivala na Mažurancu ponovno bi se organizirali nastupi inozemnih *world music* izvođača. U sklopu međunarodne kulturne suradnje sa stranim diplomatskim predstavništvima u Republici Hrvatskoj planira se suradnja s Veleposlanstvom Republike Koreje s obzirom na prethodne suradnje te mogućnosti sufinanciranja projekta iz sredstava korejskih fondacija, i moguća suradnja s Veleposlanstvom Indije u sklopu programa međunarodne kulturne suradnje Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, proizišle iz međusobnih ugovora o kulturnoj suradnji s navedenim državama. U slučaju da se za korejske izvođače ne uspiju osigurati sredstva iz strane fondacije, zamjenski bi se održao nastup *flamenco* iz Španjolske koji se među publikom pokazao vrlo uspješnim.

TROŠKOVI

PROMOTIVNI MATERIJALI

- *Press wall, banneri, aftermovie, fotografiranje...* 21.000,00 €

NAJAM AUDIO, RASVJETNE I BINSKE OPREME

- razglas, monitoring, aluminijska konstrukcija, pozornica,
šator za garderobe, zadnji horizont, tehnička podrška... 26.000,00 €

SCENOGRAFIJA

- rekviziti, honorari scenografa 12.000,00 €

ZAŠTITARSKE USLUGE	2.000,00 €
HONORARI HRVATSKIH IZVOĐAČA	9.000,00 €
TROŠAK INOZEMNIH IZVOĐAČA	12.600,00 €
SVEUKUPNO FESTIVAL:	82.600,00 €
<u>Izvori financiranja:</u>	
Ministarstvo kulture i medija RH:	50.000,00 €
Gradski ured za kulturu i civilno društvo:	15.000,00 €
Turistička zajednica grada Zagreba:	15.000,00 €
Inozemne fondacije / ugovori o suradnji:	30.400,00 €
Vlastita sredstva:	2.600,00 €

TROŠKOVNIK PROGRAMSKE DJELATNOSTI 2027.

10 TROŠKOVNIK PROGRAMSKE DJELATNOSTI 2027.

NAZIV PROGRAMA	UKUPNI TROŠAK A. LADO	MINISTAR- STVO KULTURE I MEDIJA	GRADSKI URED ZA KULTURU	TZGZ	VLASTITA SREDSTVA	TROŠAK ORGANI- ZATORA
NOVA GLAZBENA DJELA I KOREOGRAFIJE	75.000,00	40.000,00	10.000,00	0,00	25.000,00	
UNAPREĐENJE KAVLITETE PRODUKCIJE	43.000,00	30.000,00	0,00	0,00	13.000,00	
IZDAVAČKA DJELATNOST	18.000,00	10.000,00	4.000,00	0,00	4.000,00	
GOSTOVANJA HRVATSKA	407.825,00	58.200,00	0,00	0,00	349.625,00	
GOSTOVANJA U SINGAPURU I MALEZIJI	167.085,00	100.000,00	0,00	0,00	67.085,00	72.000,00
KONCERTNA GOSTOVANJA U AUSTRIJI I NJEMAČKOJ	72.850,00	25.000,00	0,00	0,00	47.850,00	10.000,00
SAKRALNI KONCERTI U AUSTRIJI	17.070,00	9.540,00	0,00	0,00	7.530,00	8.700,00
POJEDINAČNI NASTUPI B I H	16.300,00	11.000,00	0,00	0,00	5.300,00	8.400,00
DIPLOMATSKO PROTOKOLARNI NASTUPI U INOZEMSTVU	85.100,00	20.000,00	0,00	0,00	65.100,00	
OFF PROGRAMI	26.000,00	13.000,00	0,00	0,00	13.000,00	
DVA/LICA	97.456,00	40.000,00	0,00	0,00	57.456,00	
LADO I TANEC U HRVATSKOJ	23.000,00	0,00	0,00	0,00	23.000,00	7.000,00
RAZVOJ TRŽIŠTA- INOZEMNI KONGRESI I SAJMOVI	26.670,00	20.000,00	0,00	0,00	6.670,00	
NABAVA NARODNIH NOŠNJI	174.010,00	90.000,00	20.000,00	0,00	64.010,00	
NABAVA OPREME	240.020,00	180.000,00	5.000,00	0,00	55.020,00	
ODNOSI S JAVNOŠĆU I MARKETING	111.000,00	0,00	0,00	0,00	111.000,00	
LADO NA MAŽURANCU	82.600,00	50.000,00	15.000,00	15.000,00	2.600,00	30.400,00
UKUPNO	1.682.986,00	696.740,00	54.000,00	15.000,00	917.246,00	136.500,00